

ENCADENADAS TEATRO

Muskilda ELORDUY

//Encadenadas teatro" es una Asociación de teatro amateur compuesta por cuatro mujeres que se han formado como actrices durante muchos años y han trabajado en varias compañías de teatro amateur. El 21 de abril de 2012 decidieron unir sus caminos creando esta Asociación, cuyo objetivo principal es "promocionar el teatro y la participación de las mujeres en la vida cultural de Navarra y comunidades adyacentes". *Fábricas Yoko* fue su primer montaje teatral como grupo dirigido por el actor, director y dramaturgo Miguel Goicoetxeandía Azqueta. Este año, nos ofrecen la puesta en escena de la obra de teatro escrita por Yolanda García Serrano *Qué asco de amor*, una comedia en la que tres mujeres a punto de casarse expresan sus dudas, miedos... Muskilda, Esther, Raquel y Reyes nos invitan a que las acompañemos en este nuevo viaje garantizándonos que lo pasaremos bien.

Os presentamos a sus componentes:

Muskilda

Muskilda comenzó en el mundo del teatro en el año 1995 ingresando en la Compañía de teatro de la Universidad Pública de Navarra donde permaneció cinco años formando parte del elenco principal de dos obras de teatro:

- *La zapatera Prodigiosa*, de Federico García Lorca interpretando el papel de "la niña" y dirigida por Emi Ecay.
- *No hay ladrón que por bien no venga*, de Darío Fo interpretando el papel de "mujer" y dirigida por M^a José Sagués.

Estas dos puestas en escena participaron en numerosos encuentros y certámenes organizados por las distintas Universidades de España.

Posteriormente, en el año 2009, participó en el montaje "criaturas" en el papel de "mujer 3" dirigido por Miguel Goicoetxeandía.

En 2012, ya con "Encadenadas teatro", participó en la obra de teatro *Fábricas Yoko*, dirigida también por Miguel Goicoetxeandía y donde interpretaba el papel de Rosa, una mujer que intenta superar la muerte de su madre, al mismo tiempo que se encierra en una fábrica para luchar por sus derechos.

En 2014 regresa a escena con la obra de teatro *Qué asco de amor*, escrita por Yolanda García Serrano y dirigida por Miguel Goicoetxeandía.

Muskilda, cuenta además con una larga formación teatral. Desde sus inicios en la Universidad donde recibió clases de interpretación, voz, expresión corporal, comedia del arte e interpretación impartidos por profesores de la Escuela Navarra de Teatro, cuenta también con los siguientes cursos:

- Educación de la voz (40h) impartido por la actriz Mireia Adelantado. FOREM NAVARRA.
- Interpretación a cámara (30h) impartido por Joaquín Calderón. ENAJ.
- Cuentacuentos (16h) impartido por Ángel García. ENAJ.
- Kamishibai: arte japonés de contar cuentos (20h) impartido por Loli Francés. FOREM NAVARRA.
- Doblaje de cine (curso de un año completo cuatro horas a la semana) impartido por Iñigo Purroy profesor de DOBLASOUND.
- Curso de interpretación (curso de un año con muestra final) impartido por Miguel Goicoetxeandía. CIVIVOX ITURRAMA.
- Curso de lectura teatral dramatizada, impartido por Miguel Munárriz. CIVIVOX JUS LA ROCHA.

210 *Esther*

Esther, la más joven de las Encadenadas, comenzó en el mundo del teatro amateur en el año 2006, con el grupo de teatro Míreni y en la obra *Esquets* de Tricycle.

Entre los cursos que ha realizado, destacamos los desarrollados en la localidad navarra de Allo como "Expresión corporal" en los años 2003 y 2011 y "Taller de marionetas" impartido por Goizargui Marcilla en 2009. En Civivox Mendillorri, realizó el curso de "Iniciación al teatro" durante los años 2010-2011 impartido por Miguel Goicoetxeandía y el "Curso de teatro físico" impartido por Edurne Razquin y Álvaro Morales. También en 2011, formó parte, como alumna, de un "Taller de escenografía", teniendo como profesor a Javier Sáez. Tras participar en el taller de teatro de Civivox Iturrama en 2010-2011 formó parte del elenco del montaje *Amor en escena*. En 2012 participó en el curso "Del texto a la escena" de Javier Salvo, en Tafalla.

Sus trabajos como actriz amateur son muchos y variados. Con la compañía de teatro "MÍRENI" destacamos su participación en el elenco principal de las obras: *El fontanero*, de Carlos Auret (2008), con la que participaron en 2010 en el festival "Marín Ajona de Herrera" en Sevilla y *Entre amigas* (adaptación de la obra *Entre mujeres* de Santiago Moncada), con la que realizaron veintinueve bolos y participaron en el Certamen de teatro amateur "Juan Baño de Las Torres de Cotillas" (Murcia) en noviembre de 2012. Con "Míreni" ha participado ade-

más en la puesta en escena de: *Monólogos del Club de la comedia en 2007*, *Paco Jones, detective privado*, de José Cedena en 2009, *Cesar a gusto* también de José Cedena en 2010 y *Escena en blanco y negro* en 2012. Recientemente han estrenado *Habitación 125*, adaptación de *El tonto es un sabio*, de Adrián Ortega y Sigfrido Blasco.

En *Fábricas Yoko*, representada por la compañía "Encadenadas teatro", interpreta a Berta, una valiente joven que no se amilana a la hora de hablar con sus jefes para exigir sus derechos como trabajadora y que se encierra, con otras tres mujeres, en la fábrica donde trabaja para pedir que les paguen lo que les deben.

Raquel

Raquel se inició en el mundo del teatro a través de un curso promovido por la Asociación de mujeres de Puente la Reina en el año 1998 impartido por Merche Castaño y formando parte de la obra de teatro *Pareja abierta* de Darío Fo. Con el grupo de teatro "Txilindrón" ha participado en varios montajes teatrales dirigidos por Oscar Orzáiz *El último Bravo*, *Cuadros de amor y humor fresco*, *Besos* y *La isla amarilla* y por Miguel Goicoetxeandía *Dios* de Woody Allen, *Hoy de hoy de dos mil hoy*, *Lisistate*, *Fuera de quicio* y *Cicatrices*.

Forma parte también del grupo "Almadía teatro" con los que ha participado en las obras de teatro *Taxi*, de Ray Coonery y *Dinero negro*, del mismo autor.

Con la compañía de teatro "El Bardo" ha participado en *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca. Esta obra ha sido representada en muchos lugares incluyendo el "Festival de Teatro Clásico de Olite".

Además del curso de "TEATRO FÍSICO" impartido por Edurne Rázquin y Álvaro Morales, cuenta con el curso de "Iniciación al teatro", de Merche Castaño y el curso de "Clown", con Ramón Marco.

Reyes

Reyes comenzó su andadura teatral en el año 2007 apuntándose al Taller estable de Teatro que organiza todos los años Civivox San Jorge de Pamplona e impartido por Miguel Goicoetxeandía Azqueta. Ha participado, además, en el taller de lectura teatral dramatizada impartido por el actor Miguel Munárriz (octubre 2010-12), en el curso "¿Cómo analizar una obra de teatro?", impartido por la actriz Laura de la Iglesia (Mayo 2012) y en el taller "Danzas del Renacimiento", impartido por Peio Otano (abril 2013).

Ha trabajado con varias compañías de teatro amateur:

Con el "Taller de teatro Civivox San Jorge" formó parte del reparto de: *Besos*, de Carles Alberola (mayo 2008); *Amor se llama el juego* (mayo 2010); *Estaciones* (mayo 2011).

Con el grupo de "Teatro Itaca" trabajó en la obra *Los figurantes*, de José Sanchís Sinisterra (mayo 2009).

En el primer montaje de "Encadenadas teatro" se puso en la piel de Elvira, una mujer de armas tomar, madre separada, que se encierra en la nave de la empresa donde trabaja *Fábricas Yoko* para exigir que le paguen lo que le deben (mayo 2012).

La compañía "Entreoscuros teatro" contó con ella para interpretar uno de los papeles principales de la obra *Rebeldías posibles*, de Javier García.

Este año (abril 2013), ha trabajado con el grupo "Había Teatro" en *Aquí va a pasar algo muy gordo*, adaptación de la obra *Balada de los tres inocentes*, de Pedro María Herrero.

En 2014 ha estrenado con "Encadenadas teatro", *Qué asco de amor*, escrita por Yolanda García Serrano y dirigida por Miguel Goicoetxandía.