

TEATRALIS

Teatralis apuesta por Ana Frank

Sergio ALBILLO

Teatralis nació en 2008 y el pasado mayo estrenó su sexto montaje, una trayectoria prolífica y atípica para un grupo amateur, dada la exigencia y dedicación que supone poner en escena una producción por año.

Según Víctor Iriarte, autor y crítico teatral, Teatralis “se distingue de otros grupos no profesionales por el hecho de alejarse de un repertorio basado en el humor, más fácil de programar y más agradecido a la hora de ensayar, y marcarse retos exigentes”. De hecho, en palabras del propio grupo, Teatralis busca con cada nuevo montaje sorprender al espectador con una propuesta diferente, cuidada y lejos de encasillamientos. “Nuestro tipo de teatro es no ceñirnos a un solo tipo de teatro”, explican.

Efectivamente, este grupo de Pamplona ha abordado textos de muy diferentes géneros, muchos de ellos de una reconocida complejidad dramática e interpretativa: desde el humor absurdo de *La cantante calva* de Eugène Ionesco, hasta la crítica social y reivindicativa de *Rebeldías posibles*, de Luis García-Araus y Javier García Yagüe.

206



De gira con *El diario de Ana Frank*

Esta temporada, Teatralis apuesta por un texto de una particular exigencia, que han conseguido acercar a todos los públicos: *El diario de Ana Frank*. Un reto que supone un salto cualitativo para el grupo, que ha demostrado estar a la altura, cosechando los elogios tanto de crítica como de público en sus primeras funciones.

El personaje central de la obra, interpretado por María Gastón, es Ana Frank, la niña judía que narró los dos años y medio que vivió escondida de los nazis en una buhardilla de Ámsterdam junto a otras siete personas y es el icono que personifica a todas las víctimas del Holocausto. Un personaje que “enamora desde su entrada en escena, conmueve por momentos, divierte en su espontaneidad y transmite verdad, con lo difícil que es encontrarla en no profesionales. Su presencia luminosa en escena, rodeada de personajes adultos tristes, asustados y enfadados, hace empatizar todavía más al público ante la tragedia que se avecina, dado que sabe que Ana no sobrevivió: murió de tifus en un campo de concentración. Hubo espectadores que reconocieron salir conmovidos tras hora y media de representación”, explica Iriarte. “Las mejores escenas de la obra las protagoniza María junto a Sergio Albillo en el papel de Peter, el chico del que se enamora, que también da vida a un quinceañero creíble. Además de mantener ambos la tensión del personaje sin fisuras toda la función, muestran su ductilidad como intérpretes mostrando el paso de la niñez a la adolescencia. Les ayudó la concentración en escena de sus cinco compañeros de reparto, que logran transmitir bien las sensaciones de miedo, angustia, tensión, hambre y desesperación del encierro.”



Por su parte, el director de la obra Ángel Sagüés, realiza un trabajo meticuloso con todo el reparto, y construye una escenografía sencilla pero eficaz que transmite bien la claustrofobia, a la cual contribuye el excelente trabajo de vestuario de todo el equipo.

Actualmente, Teatralis está de gira con la obra por diferentes espacios culturales de la geografía navarra, e informa puntualmente de sus actuaciones a través de su página web www.teatralis.com y redes sociales.

208

TEATRALIS EN DATOS**Nombre:** Teatralis**Año de fundación:** 2008**Localidad:** Pamplona (Navarra)**Obras representadas:**

- 2009: Cuéntalo tú que tienes más gracia, de Juan José Alonso Millán
- 2010: El Cianuro ¿solo o con leche?, de Juan José Alonso Millán
- 2011: La Cantante Calva, de Eugène Ionesco
- 2012: Rebeldías Posibles, de L. García-Araus y J. G. Yagüe
- 2013: Morir o no morir, de Sergi Belbel
- 2014: El diario de Ana Frank, de Angel Sagüés

Integrantes:

- Sergio Albillo
- Ramón Elizondo
- María Gastón
- Rakel Goñi
- Itziar Lotero
- Pili Oñate
- Iñigo Zamarguilea

Director: Angel Sagüés**Premios y Distinciones:**

- 2º Premio en la XIV Muestra de Teatro de Aquí (Pamplona, 2011) al grupo Teatralis por la obra La Cantante Calva.
- Premio al Mejor Actor en la XV Muestra de Teatro de Aquí (Pamplona, 2012) a Sergio Albillo por la obra Rebeldías Posibles.

Contacto: grupo@teatralis.comwww.teatralis.com