

MALASPULGAS

Virginia CERVERA



La compañía de teatro *Malaspulgas* nace en Pamplona a finales del 2003 y principios del 2004 y la componen las actrices Sofía Díez y Virginia Cervera, ambas exalumnas de la Escuela Navarra de Teatro, junto con Javier Pérez Eguaras, director técnico y programador de dicha sala-escuela desde hace más de tres décadas.

La formación de las actrices que componen la compañía, tras terminar los estudios en la ENT, coge caminos distintos: Sofía Díez sigue formándose durante dos años en Madrid para luego viajar a Japón, donde trabajará actuando durante un año en Parque España. Una vez terminada la aventura nipona, se instala en Edimburgo completando formación con estudios de danza e interpretación.

Por su parte, Virginia Cervera, tras salir de la ENT, forma parte durante tres años consecutivos de la compañía *Sambhu Teatro* viajando ininterrumpidamente por todo el territorio nacional. En el 2001 viaja a París con una beca del Gobierno de Navarra para estudiar en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq.

159

Coincidiendo con la vuelta de ambas a su ciudad natal, se empieza a gestar la compañía de teatro Cuentaclásicos que luego pasaría a llamarse compañía de teatro *Malaspulgas*.

Malaspulgas inicia su camino como compañía apostando por los textos clásicos de la literatura, haciendo con ellos una adaptación para público familiar, con el objetivo fundamental de que el máximo número de niños y jóvenes tengan referencias claras y cercanas de personajes imprescindibles de la literatura universal como *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, *Phileas Fogg*, de Julio Verne o *Lázaro de Tormes*.

El primer montaje de *Malaspulgas* es precisamente ese, *El Lazarillo de Tormes*, donde la compañía trabaja a partir del texto original, haciendo de él una adaptación teatral, contando las desventuras más relevantes de su protagonista, Lázaro, el Lazarillo.

Les acompañan en este viaje, sobre el escenario, los músicos Daniel Arias y Asier Aguirre y la dirección es de Javier Pérez Eguaras.

En muy poco tiempo *El Lazarillo de Tormes* comienza a rodar y hacer funciones por los espacios más diversos tanto dentro de su comunidad como fuera de ella. Entra en la red de teatro del País Vasco (Sarea) y *Lázaro* va de teatro en teatro, de biblioteca en biblioteca, de casa de cultura en casa de cultura, de pueblo en pueblo...

Forma parte de programaciones del Gobierno de Navarra como Correpueblos, Ronda de Primavera, Festival de Teatro Clásico de Olite y fue el espectáculo más valorado por el jurado de la VIII Muestra de Teatro de Aquí, del Ayuntamiento de Pamplona.

El espectáculo es un homenaje a una de las historias que inauguraron el género de la picaresca y aborda una cuestión, el hambre, tan preocupante en la época en la que fue escrita como en la actual. Y es que la novela habla del hambre, del pan, de niños mal nutridos, del ingenio para superar todo eso, del salir para adelante, del estar satisfecho con poco, de jugársela por casi nada, de una sociedad muy hipócrita y de falsas caridades...

En su origen, el montaje se concibe para público infantil y familiar pero enseguida será incluido en programaciones para público adulto, cosa que sucederá en sus siguientes proyectos como *Cyrano*, una adaptación del *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand.

En este caso, no se tratará de teatralizar una novela, sino de hacer su propia versión teatral de la pieza original.

Con *Cyrano* consiguen hacer un montaje de una belleza inusual, recogiendo la esencia más pura del original y exaltando los momentos más emocionantes de la obra.

Consiguen mostrar al público la grandeza del alma humana personificada en Cyrano, las contradicciones del mismo, la dificultad del ser humano para mostrarse tal cual es, la tiranía de la belleza, el poder de la palabra, el amor a la poesía, y el desamor.

160

A la versión de *Malaspulgas* se la etiqueta como un trabajo artesanal de una sensibilidad y elegancia inusual.

Cyrano seguirá el rastro de su hermano mayor *Lázaro* y emprenderá un camino de actuaciones que todavía hoy no ha terminado.

En la actualidad *Malaspulgas* está llevando a escena *La vuelta al mundo en 80 pulgadas*, una versión teatral de la novela de Julio Verne en la que prima, como en los montajes anteriores, el minimalismo en la puesta en escena y un ejercicio de interpretación pura, sin adornos innecesarios que hace que la adaptación rebose humor, dinamismo e imaginación.

Para este proyecto se incorpora a la compañía el actor Imanol Espinazo, que junto con Sofía y Virginia, firma la dirección de este espectáculo que pretende lanzar un canto al optimismo, a la fuerza de voluntad, a la confianza en uno mismo, a la confianza en el otro, a la superación y a la esperanza.

La compañía realiza sus montajes en castellano y en euskera contando siempre con Asis Arbide, reconocido traductor, para adaptar y traducir los textos del castellano al euskera, y con el actor Ion Barbarin para la versión en euskera de *La vuelta*.

Malaspulgas tiene un sello propio, hacer realidad dos objetivos fundamentales: el conocimiento del Arte Teatral en su faceta más auténtica y esencial: la escenificación en contacto directo con el público y la narración oral.

Malaspulgas ha actuado en Navarra, País Vasco, Andalucía, La Rioja, Aragón y Comunidad Valenciana.