

Biblioteca de la mujer Centro de documentación de IPES Elkartea

Silvia FERNÁNDEZ VIGUERA *

Historia de los centros de documentación de mujeres

Hace 20 años apenas existían unidades de información especializadas en temas relacionados con las mujeres ya que estas cuestiones no comienzan a tener entidad hasta mediados los años setenta, aunque siempre hubo bibliotecas particulares o fondos relacionados con esos temas dentro de las bibliotecas generales.

A partir de la década de los sesenta el Movimiento de Liberación de la Mujer experimenta un importante auge, no sólo luchando por conseguir los mismos derechos que los hombres sino cuestionando los modelos y valores masculinos, intentando crear un mundo libre de sesgos sexistas.

Esta amplia lucha que se ha dado en llamar «segunda ola de feminismo» consigue poner en el plano político, nacional e internacional, introduciéndolos en las agendas políticas de los gobiernos y organizaciones internacionales, los asuntos que tienen que ver con la desigualdad de los géneros. Una consecuencia de ello es la celebración en 1975 en México de la I Conferencia Internacional de Naciones Unidas sobre las mujeres. En este año se proclamó el Año Internacional de las Mujeres y el decenio de Naciones Unidas para las Mujeres.



El Fruto Prohibido, cuadro de Auguste Toulmouche, 1856

Esta fecha es emblemática para el feminismo en el Estado Español ya que éste tuvo su presentación pública, se celebraron las I Jornadas feministas en Madrid, todavía en la clandestinidad, abriendo paso a una nueva etapa histórica para las mujeres. También entonces comienzan a desarrollarse los Estudios de las Mujeres. Por Estudios de

77

las Mujeres, Women's Studies, se conoce a un movimiento internacional, nacido en América del Norte y Europa casi simultáneamente a finales de los años sesenta y que se propone aplicar la perspectiva de género en todos los objetos de conocimiento, propiciando la construcción de una ciencia no androcéntrica, que repiense para cada disciplina los paradigmas, métodos de análisis, los temas y los clásicos¹.

El feminismo avanza paralelamente a la reflexión teórica sobre la condición de las mujeres. En el Estado Español han estado especialmente relacionados hasta el punto que los Estudios de las Mujeres no se originan en la comunidad académica, sino, de modo claro, en el movimiento social que es su base, el movimiento feminista². Las mujeres al cuestionarse sus condiciones de vivir y de situarse en el mundo también cuestionan los modos de conocer. Han ido creando fondos guardados y ordenados por grupos de mujeres, ligados al movimiento feminista.

En este contexto (años ochenta) nacen la mayor parte de los centros de documentación sobre la mujer en el Estado Español, incluido el nuestro, como síntoma y resultado del auge del feminismo. Y del desarrollo de los Estudios de las Mujeres. Estos centros nacen ligados a una asociación de mujeres, grupo feminista, organismo de igualdad o seminario universitario, por eso los hay de tan diferentes orígenes en el Estado. Pero todos conformamos una Red de información que ha ido creciendo desde aquel I Encuentro de Centros de Documentación celebrado en Pamplona y convocado por IPES (1994), en el que contabilizamos 45 centros.

78

Hoy en día somos 66 centros especializados. Aunque de muy diferente tipo, todos con el interés de recoger, procesar y difundir sus fondos documentales y bibliográficos especializados.

La producción de estudios e investigaciones desde una perspectiva de género ha cambiado la forma de enseñar y comprender la historia y las ciencias sociales. Seminarios de estudios de la mujer, institutos de investigación etc. proliferan en las universidades dando lugar a nuevos conocimientos e imágenes de la realidad.

Las mujeres trabajan en los movimientos por la paz, el medio ambiente, la salud, la educación, contra el racismo, las guerras, etc., introduciendo la perspectiva de género en investigaciones, jornadas, publicaciones, etc. Los gobiernos realizan estadísticas separadas por sexos dando una imagen más real del mundo: asuntos asociados a la salud, al trabajo, a la educación, etc. Se da una fuerte presencia de las mujeres en los mundos literario y académico.

Por ello cada vez es mayor la producción de fondos especializados en este tema y también la demanda de investigadoras/es y lectoras/es sobre este tipo de fondos.

1. *Guía de Bibliotecas y centros de documentación de mujeres en España*. 1996 Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, 1996.

2. BALLARIN DOMINGO, P.; GALLEGO MENDEZ T. y MARTÍNEZ BELLOCH, I. *Los estudios de las mujeres en las Universidades españolas (1975-1991)*. Libro Blanco Madrid: Instituto de la Mujer, 1995, p. 16.



Nuestra Biblioteca

Desde su nacimiento en 1976, IPES ha tenido una especial sensibilidad con los temas que tienen que ver con la condición de las mujeres y las aportaciones teóricas del feminismo. Así hemos sido organizadoras de debates, jornadas, seminarios, etc., trayendo a Pamplona importantes aportaciones. Hemos investigado en temas de género y hemos simultaneado esta labor de formación e investigación con otra fundamental y complementaria: la documentación. Fuimos recogiendo materiales de jornadas, artículos de revistas, libros aportados por unas y otras, traídos muchas veces del extranjero.

Así fuimos creando un fondo documental de gran valor. En 1983 nace el Instituto de la Mujer, órgano gubernamental de igualdad con sede en Madrid que en 1985 aporta a IPES una subvención y una donación de 400 libros con el fin de impulsar la creación de un Centro de Documentación y Biblioteca especializada y pública.

La Biblioteca-Centro de Documentación de la Mujer de IPES Elkartea fue inaugurada el 8 de Marzo de 1985 con una triple finalidad:

1. Divulgar la literatura escrita por mujeres y el ensayo sobre temas de mujer entre las mujeres y público en general.
2. Servir de fondo documental y bibliográfico para la investigación en Navarra y por tanto dirigido a investigadoras/es y profesionales interesadas/os en estos temas.
3. Ser un espacio de animación a la lectura y de difusión cultural sobre temas de interés para las mujeres.

79

Esta actividad, que fue iniciada con gran entusiasmo pero también con la incertidumbre de todo nuevo proyecto, se ha visto apoyada y refrendada por la amplia utilización del servicio que ha ido en aumento cada año.

También el apoyo institucional ha ido creciendo desde sus orígenes, comenzó con la aportación de fondos bibliográficos del Instituto de la Mujer del Ministerio de Asuntos Sociales, más adelante hemos contado con subvenciones por parte de la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra después de la Subdirección de la Mujer del Gobierno de Navarra y finalmente del Instituto Navarro de la Mujer.

A lo largo de estas estanterías no hay solo libros, documentos y vídeos sino también doce años de trabajo en la búsqueda, catalogación y ordenación de estos fondos, estar a la caza de ese documento, de ponencias de unas jornadas que se han desarrollado cerca o muy lejos, fotocopiar artículos, grabar programas de la tele, etc.

Hemos dado un buen servicio a la ciudad de Pamplona. Ningún centro académico o biblioteca pública ha ofrecido un fondo de estas características por lo que nuestra Biblioteca ha posi-

bilitado que estudiantes, investigadoras/es, profesionales y público en general hayan encontrado un marco de consulta, estudio y asesoramiento. Además para la mayoría de las mujeres no es fácil acceder a las bibliotecas generales y universitarias y a la compra sistemática de libros.

Animación a la lectura

Desde su origen, en torno a la Biblioteca hemos organizado actividades que tienen a los libros o a las autoras como protagonistas con el fin de animar y potenciar la lectura. Tertulias literarias, presentaciones de libros por sus autoras, presentaciones de investigaciones sobre la mujer, etc. Hemos realizado homenajes en la muerte de Simone de Beauvoir, Montserrat Roig y Federica Montseny.

A lo largo de estas actividades han pasado por la Biblioteca mujeres como: Teresa del Valle (antropóloga), Begoña Arregi (socióloga), Carmen Sarmiento, las historiadoras Fernanda Romeu y Susana Tavera, las poetas navarras Julia Guerra y Txaro Fuentes, y las escritoras Luisa Etxenike, Montserrat Roig, Mireia Bofill, Laura Mintegi, Itxaro Borda, Rosa Pereda, Soledad Puértolas, Clara Janés, Biruté Ciplijauskaitė, María Asun Landa y Josefina Aldecoa.

La experiencia del programa de animación a la lectura en pueblos de Navarra, bajo el título «La mujer y el acceso a la lectura», tuvo una buena aceptación, realizándose en nueve bibliotecas de municipios de Navarra, y en coordinación con la Red de Bibliotecas del Gobierno de Navarra. Campaña que consistía en la donación de un lote de 30 libros escritos por mujeres y dos conferencias: una de presentación de las obras y otra sobre una autora.

80

Anualmente organizamos cursos sobre «el proceso de creación literaria» y un «Taller de escritoras en lengua castellana» además de los Encuentros de Escritoras que acaban a Pamplona a importantes escritoras que nos hablan de su obra y de su vida.

Nuestra Biblioteca también es sede de presentaciones de libros y estudios, el año pasado presentó Luisa Etxenike «El mal más grave», Cristina Aznar «La mujer de Lot» y Teresa del Valle (antropóloga) nos presentó su investigación «Andamios para una nueva ciudad».

Nuestro Centro de Documentación fue el organizador del *I Encuentro de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujer del Estado Español* celebrado en septiembre de 1994. La Biblioteca-Centro de Documentación de la Mujer de IPES está integrada en la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas del Estado Español que posibilita el intercambio de información, publicaciones propias y la colaboración entre centros de documentación y bibliotecas de la mujer de grupos de mujeres, dependientes de la Administración, así como las dependientes de las universidades. Del 17 al 19 de noviembre estaremos en Barcelona en los IV Encuentros organizados por el Institut Català de la Dona.

Fondos y servicios

El fondo bibliográfico es de más de 5.885 libros catalogados por proceso informático, colecciones de revistas, literatura gris (documentos, ponencias de congresos, artículos e infor-

mes), folletos y videoteca, renovados mensualmente con la adquisición del novedades. El fondo se organiza en las siguientes áreas: Obras generales, Bibliografía, Filosofía, Psicología, Sexología, Religión, Sociología, Política, Economía, Trabajo, Derecho, Educación, Etnología, Feminismo, Medicina-Salud, Arte, Música, Literatura-Lenguaje, Poesía, Novela, Teatro, Biografías e Historia.

Con una media de 1.700 préstamos anuales y un número de consultas que multiplica esta cifra por cuatro. El servicio de novedades ofrece a socias y socios el listado periódico de novedades que se van incorporando a la Biblioteca.

En torno a la atención del fondo bibliográfico y a las usuarias, se realiza una labor de asesoría y recomendación bibliográfica para las mujeres, grupos de estudiantes, investigadoras/es.

Servicios

La Biblioteca-Centro de Documentación de la Mujer ofrece un servicio gratuito y abierto a todo el público. Su finalidad es informar y orientar a las personas interesadas: colectivos, asociaciones, centros de estudio, estudiantes, investigadoras/es, instituciones, medios de comunicación...

Consulta: información y asesoría bibliográfica. Acceso directo a los fondos y Sala de Lectura.

Préstamo: de libros y vídeos (quince y siete días respectivamente).

Recepción de novedades: para socias/os de IPES, envío a domicilio del listado de novedades que llegan a la Biblioteca.

Actividades: en torno al libro, la lectura y autoras. Presentaciones de libros y estudios.

Todos estos servicios se ofrecen los lunes, miércoles y viernes en horario de mañanas de 11.30 a 13.30 y los martes y jueves por la tarde de 6 a 8.

Y como final...

Lo fundamental es que visitéis nuestra Biblioteca y la deis a conocer, utilizando este fondo especializado. Mientras tanto nosotras seguiremos trabajando en la misma línea que explica nuestro folleto:

«Crear este fondo especializado, hacerlo accesible a las mujeres, estudiantes, investigadoras/es, colectivos y público en general ha sido el trabajo de todos estos años. El propósito es recuperar nuestra aportación a la historia de la humanidad, al mundo de las ideas, las artes y la cultura, conocer la situación de las mujeres y nuestra diversidad, poniendo toda esta riqueza, invisible hasta ahora, en nuestras manos, para tener más cercano un futuro en igualdad».