

Cuestionario

Vida y obra

1.- Datos personales

Marko Armspach. Burdeos 1969. Vive desde hace mucho tiempo en Ultrapuertos (Haltsu

2.- Formación

Arte Plástico en el Instituto de Bayona.

Bellas Artes en Pou.

Ha trabajado en el estudio de animación Ellipse Programme de París.

3.- Trabajos realizados (exposiciones, ilustraciones para libros, etc...

Cómic

- 1985: *L'Histoire de la ville de Bayonne et de sa region*. Ediciones Lavielle.

- 1991: *Orreaga* en Ediciones Sua, en colaboración con Kukubiltxo, Guignol's Band y Beñat Lefever.

- 1995: *Pedro Mari* de Arturo Campión, IKA ediciones.

- 1998: *Xinaurri Jalea* (el oso hormiguero) en ediciones Maiatz, con Antton Luku y Mattin Irigoien.

- Desde 1995: "Errobiko Pirañak", tira semanal en la revista *Argia*.

- Historietas en *Har Hitza* y *Napartheid*, y numerosas charlas-talleres sobre el tema.

Ilustración

En 1997 fundó la empresa "Absurde" con Asisko Urmeneta para la ilustración. Fruto de ella son, además de los trabajos ya citados por su socio, los siguientes:

- Ilustraciones del método *Euskaraz bizi* de IKAS BI.

- *Una lectura pedagógica del libro 'Momo'*, por el Gobierno de Navarra.

- Portadas y posters varios del semanario *Argia*.

- Murales didácticos de "Elkarlanean" para ikastolas.

Por su cuenta son:

- La contraportada Leo Kamaleoia en la revista infantil *Xirrista* además de ilustraciones interiores.

- Numerosas camisetas, pósters, viñetas de humor gráfico, creación de personajes para teatro.

Animación

- *Babar* serie de TV.

- *Le Noel de Charlot* Cortometraje.

- *Ahmed, Príncipe de la Alhambra* Largometraje.
- *Txirri, Mirri eta Txiribitón* Cortometraje.

Los dos primeros en Ellipse programme de París y los otros dos en Lotura Films de San Sebastián.

Además, animación en CD Rom y dibujos de soporte informático.

4.- Proyectos

- Edición del álbum *Errobiko Pirañak*.
- Ilustración de *Margo Galdua* de Jon Alonso.
- Realización del álbum *Gastón del Belzunze* basado en la narración de Arturo Campión.
- Largometraje *Piratak* de Lotura Films.

Estética

1.- **¿Piensa que sus propias creaciones se inscriben en alguna tradición, corriente, escuela, etc...?**

No me sabría adscribir a ninguna escuela concreta. Estoy en continua experimentación y cambio.

94

2.- **En su opinión, ¿que características deben reunir las ilustraciones para los libros destinados a un público infantil?**

La sencillez es la clave del ilustrador infantil y juvenil, sin cargarse de detalles. ¡Pero es tan difícil...!

3.- **¿Puede mencionar algún ilustrador, dibujante, pintor, etc. que haya sido determinante en su propia vocación?**

Son numerosos, pero puestos a elegir, me quedo con Franquin y Moebius en cómic, y Jovannigot y Watterson para ilustración. Franquin me hizo decidirme por mi carrera cuando conocí a los 11 años su trabajo. De Jovannigot recalco su obra sobre la Familia Pasiflore.

4.- **¿Le parece que la ilustración del libro infantil y juvenil en España atraviesa un buen momento?, ¿cuales son los ilustradores que más le interesan?**

La escuela de Cataluña es la más internacional, aunque en Andalucía se hacen cosas interesantes. De Valencia, cómo no, la luz.

5.- **¿Cuál de sus propias obras le ha reportado una mayor satisfacción?**

Para mí un buen momento ha sido la realización del libreto *Mari Jone kanta zan* puesto que es el primer trabajo de la factoría "Absurde", y mi primero cómo colorista. Un buen comienzo, esperemos.

6.- ¿Qué personaje de la literatura infantil y juvenil universal (Peter Pan, Pinocho, Celia, Guillermo Brown, etc.) le gustaría ilustrar un día?

Ninguno en particular y cualquiera en general.