

ASNABI en la Burunda

Ana URRUTIA*

Allá por mayo, “cuando hace la calor”, una veintena larga de miembros de ASNABI asistimos a la reunión mensual de la Junta Directiva que tuvo lugar en Altsasu/Alsasua. Y aprovechamos la ocasión para efectuar un breve pero interesante recorrido por la Burunda.

A la llegada a Altsasu/Alsasua fuimos recibidos por nuestras colegas de la localidad: Mari Luz Oyarbide y Elena Aristorena. La reunión se realizó en la moderna biblioteca inaugurada en abril de 2003 que ocupa un amplio espacio (600 m² distribuidos en dos niveles) dentro de la Casa de Cultura. Además de este acogedor recinto para libros y lectores, el Centro Cultural Iortia cuenta con Sala de Exposiciones, Sala Multiusos, Salón de Actos y Auditorio. Y con una magnífica escultura de Dora Salazar, una mariposa con las alas desplegadas que nos dio la bienvenida al ingresar en el local. La alcaldesa, Asun Fernández de Garaialde, no quiso ser menos: nos acogió una vez finalizada la reunión y desplegó su amabilidad para mostrarnos los lugares antes citados. Nos detuvimos especialmente en la Sala de Exposiciones, que mostraba por aquellos días la titulada “Niños en blanco y negro: la infancia en la sociedad tradicional de Navarra-Haurrak zuri beltzean: umeak garai bateko Nafarroan”, organizada por el Museo Etnológico de Navarra Julio Caro Baroja. Entre los diversos

19



* Biblioteca Pública de Puente la Reina-Gares

juguetes expuestos, llamaban especialmente la atención unas muñecas ataviadas de monja, con su hábito, toca, escapulario... en fin, la variante autóctona de la Barbie.

Tras adquirir pastas de la localidad nos desplazamos a Olazti/Olazagutía, donde visitamos la biblioteca. Muy distinta de la anterior, más pequeña aunque también distribuida en dos niveles, y llena de encanto, ocupa la última planta —el lugar correspondiente al desván o *ganbara*— de una hermosa casa edificada hace más de tres siglos y recientemente rehabilitada por el Ayuntamiento para instalar la Casa de Cultura. Nuestra compañera Arantxa Álava nos mostró, además de la biblioteca, el resto de sus dependencias: la Sala de Proyecciones y las de Exposiciones —en una de ellas se exhibían las ropas que un grupo de mujeres de la localidad había confeccionado gratuitamente para enviar a Perú— y la Multiusos.

A continuación disfrutamos de la belleza del pueblo de Urdiain: de sus hermosos edificios; de sus rincones especiales, como el antiguo lavadero, con su fuente llamada *Iturtxulo*; de las flores y árboles, sobre todo nogales, que adornan sus casas y calles; y de los niños que revolotearon en torno nuestro casi todo el rato.

Dentro del programa estaba la visita a las ermitas de Aitziber y San Pedro, pero debido a la falta de tiempo se decidió no parar en la primera. Sí lo hicimos en la de San Pedro, que fue reedificada en 1647, según consta en la inscripción esculpida en el dintel, que informa asimismo de que “EN ESTA IGLLE / DE SAN PEDRO DE LA VALLE DE LA BURUNDA FUE ELECTO I UNGIDO POR / PRIMER REI DE NAVARRA GARCIA XIMENEZ”, lo cual da idea de la antigüedad de la primitiva construcción.

20

Era el 21 de mayo y, mientras cantaba la calandria y respondía el ruiseñor, a las puertas de la ermita se fotografiaron repetidas veces unos recién casados y sus invitados; menos elegantes, pero igualmente sonrientes, posaron también los bibliotecarios. Sobre la hierba fresca y pujante, numerosos pétalos de rosa pisoteados se mantenían al margen del alborozo general.

Todo ello quedó registrado por “el Ojo de la Bruja”, oquedad en la peña de Sarabe que recibe esa denominación en Altsasu/Alsasua (en Urdiain, a cuyo terreno pertenece, se refieren a ella con la de *Jentil lehioa*). Tampoco se le escapó la comida con la que concluyó la visita. Fue en el *Basomutur*, a la salida de Altsasu/Alsasua. En la sobremesa se unió a los comensales Jesús I. Miguel, cuyas recientes colaboraciones con ASNABI agradecemos desde aquí.

Cuando descendía la calor y ya no se oían ni la calandria ni el ruiseñor, el grupo, con el buen sabor de boca de la agradable jornada pasada, se disolvió. Hasta la próxima.