

## Las publicaciones del CEPLI

Pedro C. CERRILLO



La Universidad de Castilla La Mancha creó, mediante Acuerdo de Junta de Gobierno en octubre de 1999, el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha, con el objetivo básico de fomentar los estudios, la formación y las investigaciones en dichos campos.

Con sede en la Facultad de Educación y Humanidades de Cuenca, el CEPLI, primer centro universitario de estas características que existe en España, dispone de una biblioteca especializada (ubicada en la Biblioteca General del Campus de Cuenca, aunque con espacio propio), creada a partir de la adquisición, por la UCLM, de la biblioteca personal de Carmen Bravo-Villasante, una de las pioneras en las investigaciones de literatura infantil. La Biblioteca del CEPLI, que se abrió a los investigadores el 27 de octubre del año 2000, cuenta en la

# 171

actualidad con un fondo de casi catorce mil volúmenes, de los que casi dos mil forman el llamado "Fondo Antiguo" (libros anteriores a 1939), un fondo que se encuentra digitalizado para poderlo ofrecer en préstamo interbibliotecario.

El Centro coordina todas las actividades relacionadas con la Literatura Infantil y la Promoción de la Lectura que se realizan en la Universidad de Castilla-La Mancha: cursos de verano, cursos de perfeccionamiento del profesorado, seminarios de Animación a la lectura para estudiantes de diversas carreras, el Club Universitario de Lectura, así como publicaciones especializadas, entre las que destacan la revista *Ocnos*, la colección *Arcadia* y la serie de "Literatura Infantil" de la colección *Estudios* de Ediciones de la UCLM.

### La revista *Ocnos*

En octubre de 2005 apareció el número 1 de la revista *Ocnos*, revista anual de carácter científico, cuyo objetivo es dar a conocer investigaciones y estudios sobre lectura y escritura desde diversos enfoques (sociales, filológicos, bibliotecarios, psicológicos, antropológicos e históricos), así como sobre los procesos educativos, la promoción de la lectura y los hábitos lectores. En el número 2, aparecido en octubre de 2006, el lector puede encontrar, entre otros, trabajos que hablan de la lectura literaria, de la lectura publicitaria, de la lectura en la red, de la lectura de prólogos de obras emblemáticas o de la lectura de cuentos tradicionales, es decir,

de textos escritos en diferentes circunstancias, con diversos objetivos y dirigidos, en ocasiones, a lectores de edades y características específicas.

Forman parte del Comité Científico de la revista catedráticos y profesores de las siguientes universidades españolas: Complutense, Barcelona, Autónoma de Madrid, Autónoma de Barcelona, UNED, Valencia, Islas Baleares, Extremadura, País Vasco, Santiago de Compostela, Córdoba, Alicante y Castilla La Mancha, además de investigadores del CSIC y profesores de las siguientes universidades europeas y americanas: Toulouse (Francia), Cornelle (Estados Unidos), Roehampton (Inglaterra) y Do Minho (Portugal).

El Consejo de Dirección de *Ocnos* lo componen Pedro C. Cerrillo (Catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura), Santiago Yubero (Catedrático de E.U. de Psicología Social), M<sup>a</sup> Carmen Utanda (Profesora Titular de E.U. de Lengua Española) y Carlos J. Martínez (Licenciado en H<sup>a</sup> del Arte y Técnico de Publicaciones). El Consejo de Redacción lo forman Cristina Cañamares, Raúl Navarro, César Sánchez y Juan Senís y el Director de Arte es José A. Perona. *Ocnos* se imprime en papel *Munken Lynx*, fabricado completamente sin cloro (TCF), cumpliendo la certificación FSC (*Forest Stewardship Council*). Las normas para la presentación de originales pueden consultarse en [www.uclm.es/cepli/ocnos](http://www.uclm.es/cepli/ocnos). La comunicación con la revista puede realizarse a través de las siguientes direcciones electrónicas: [andres.villanueva@uclm.es](mailto:andres.villanueva@uclm.es) y [cepli@uclm.es](mailto:cepli@uclm.es).

*Ocnos* se dirige especialmente a profesores, sociólogos, psicólogos, bibliotecarios, filólogos y educadores sociales, y desde la aparición de su número 1, ha sido incluida en los índices de referencia *Dialnet*, *Cindoc* y *Latindex*.

# 172

## La colección *Arcadia*

Es una colección de monografías y estudios relacionados con los campos de trabajo del propio CEPLI, es decir, la Literatura Infantil y el mundo de la lectura. Desde el año 2000 en que apareció el primer título, se han editado en total quince, entre ellos *El intertexto lector*, *Valores y lectura*, *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, *Narración infantil y discurso*, *Leer en la escuela durante el franquismo*, *La voz de la memoria*, *Violencia, discurso y público infantil*, *Adivinanzas populares españolas* y *Libros, lectores y mediadores*.

## La serie de Literatura Infantil de la colección *Estudios*

En 1990 apareció el primer título de esta serie, pionera en los estudios de Literatura Infantil en la Universidad Española. Son libros colectivos, coordinados por Pedro C. Cerrillo, Jaime García Padrino y, a partir del año 2005, M<sup>a</sup> Carmen Utanda, en los que han participado más de un centenar de profesores y especialistas, entre otros Ana Pelegrín, Carmen Bravo-Villasante, Ricardo Senabre, Antonio Mendoza, Luis Sánchez Corral, Gemma Lluch, Arturo Medina, Luis Alberto de Cuenca, José M<sup>a</sup> Merino, Antonio Rodríguez Almodóvar, Luis Matilla, Aurora Díaz Plaja, Fernando Alonso, Gabriel Janer Manila, Isabel Tejerina o Victoria Sotomayor. En total se han publicado trece títulos, en los que se ha escrito sobre *Poesía Infantil*, *Teatro Infantil*, *Literatura Infantil de tradición popular*, *Educación literaria*, *Hábitos lectores* o *Animación a la lectura*.