

I Festival Internacional de Cortometrajes de Temática Social. Gai Sozialei Buruzko Film Laburren Nazioarteko I. Jaialdia, Berriozar 2008

JOSU BAYO OCHOA*

Desde principios del año 2007, Berriozar cuenta con una asociación cuyo principal objetivo es la expresión audiovisual, la realización de cortos, la utilización del cine como medio de comunicación... BERRIOZAR FILMS KULTURAL "Lantzeluze".

El origen de esta entidad es el trabajo conjunto con Kotolengo Kultural (asociación cultural de Pamplona), para la creación del corto *90 metros*, obra que se presentó el octubre pasado en nuestra localidad.

Durante la realización de dicho cortometraje, fuimos consolidando Berriozar Films, definiendo objetivos, aglutinando esfuerzos... poco a poco creando un grupo de trabajo multidisciplinar formado por algún sociólogo, trabajadoras sociales, *currelas* de empresas, diseñadores gráficos, paradas, productores, educadores sociales... concretando nuestro compromiso en la organización del I Festival Internacional de Cortometrajes de Temática Social, en Berriozar.

99

Nuestros principales objetivos son:

- Realización de proyectos audiovisuales y cinematográficos.
- Diseño, programación y desarrollo de eventos culturales, representaciones teatrales, musicales, coreográficas, cinematográficas...
- Investigación, análisis y promoción de nuevas tendencias culturales y psicosociales en todas sus diversas formas de expresión.
- Organización de exposiciones y expresiones similares.

Como se puede observar, uno de nuestros motores es la pasión por las artes cinematográficas y el lenguaje audiovisual.

Hasta 2007, nuestro principal objeto fue la realización de cortometrajes, ahora bien, conforme realizábamos *90 metros* surgió la inquietud de poder organizar un festival en Berriozar.

Escalamos un peldaño en nuestros objetivos, de personas creadoras, comunicadoras, cuyo disfrute es la propia acción, pasamos a ser personas receptoras, pasamos a compartir experiencias de otras latitudes...

* Codirector del festival

Por un lado, trasladamos el nombre de Berriozar a confines insospechados del mundo, a la vez que recibimos en primera persona, de una manera clara, directa, sin edulcorantes, las visiones más personales de historias surgidas en diferentes culturas locales.

Tenemos muy presente que nuestro principal objetivo es la OBSERVACIÓN CREATIVA de lo que está ocurriendo en el mundo, somos gente práctica que nos gusta hacer cosas que resulten útiles.

En cuanto a la TEMÁTICA SOCIAL, entendemos que las obras deben preocuparse por las cuestiones relacionadas con la calidad de vida humana en el mundo, pretendemos generar reflexiones y sentimientos entre la gente que participe del evento.

Nos gratifica constatar que hemos pasado del centenar de obras presentadas, cifra importante teniendo presente que se trata de una temática muy concreta. Son múltiples nacionalidades representadas: México, Argentina, Costa Rica, Paraguay, Irlanda del Norte, Bélgica, Francia, Holanda... así como de varios rincones de la península y sus archipiélagos: A Coruña, Barcelona, Madrid, Palma, Valencia, Málaga, León, Bilbao... Entre las localidades más cercanas, Sangüesa, Huarte, Barañáin, Alsasua, Berriozar...

Las temáticas recogidas son diversas, siendo las más recurrentes: la violencia machista, inmigración, memoria histórica, relaciones interpersonales, crítica social...

Contamos con una página WEB donde se recoge toda la información sobre el evento: www.ficbe.com.

100

Después de un año largo de trabajo, la programación del festival por fin se ha podido cerrar. La primera edición del festival se celebrará del 18 al 25 de octubre y los actos programados no sólo se ciñen a las proyecciones de los cortometrajes, sino que le hemos dotado al festival de distintos contenidos que aporten otro valor añadido más.

Así, además de la proyección de *Sahara no se vende*, *Nomadak* TK y *El cementerio de las botellas*, asistiremos a un posterior diálogo con sus respectivos directores, Joaquín Calderón y Luis Arellano, Raúl de la Fuente e Iñaki Alforja. También se podrán adquirir libros sobre el Sáhara de Iñaki Vergara.

Veremos cortometrajes locales como *La fuga*, de Iñigo Subiza (Lantxotegi) y *De carne y hueso/Denok pertsonak gara*, de Uxue Fernández de Arroyabe (IESO Berriozar). El viernes es el día de la fase de concurso, donde se podrá ver *Reality* de Kim Gázquez, *Silencios* de Ainara Trigueros, *Cores* de Mikel Fuentes y Jairo Iglesias, *Le corps de Mouhammadou* de Fiorencia Pietrapertosa Marano, *Bichos raros* de Estibaliz Burgaleta y *Alegria Collantes*, *Machu Picchu* de Hatem Kharache Ruíz Zorrilla, *Casitas* de Juan Carlos Mostaza y *La espinita* de Tania Arriaga Azkarate. El sábado tendremos la oportunidad de ver los cortos ganadores y asistir a la entrega de premios.

También aprovecharemos el espacio de la Escuela Municipal de Música de Berriozar, en la que tendrá lugar el festival, para mostrar la exposición de acuarelas de la artista local Maite Ramos, así como la instalación artística de Maider Araguas Jusue y Sandra Arroniz Lacunza.

Las labores desarrolladas han sido múltiples, desde la búsqueda de recursos, diseño, publicidad, planificación del evento, comunicaciones, traducciones... exigiendo un volumen de trabajo constante, pero a la vez muy grato, condimentado con grandes dosis de ilusión.

Evidentemente este tipo de trabajos no son posibles sin el patrocinio de entidades, mención especial merece el compromiso con el proyecto del Área de Cultura del Ayuntamiento de Berriozar y Caja Laboral. De la misma manera han colaborado en el proyecto Diario de Noticias y Eroski, y hemos contado con el acompañamiento de Kimuak, Zulo Alai Elkartea, Eguzki Bideoak... y personas particulares...

Desde estas líneas pretendemos invitaros a compartir nuestras reflexiones creativas... nos vemos en el Festival...



Último trabajo: 90 metros

Cuatro personajes protagonizan el corto. Todos ellos son jóvenes, de edades cercanas a los 25 años y, aunque la película no proporciona datos biográficos sobre ellos, es fácil suponer que se han incorporado recientemente al mercado laboral. En la primera escena los vemos en el inmueble que ha sido lugar de residencia de dos de ellos, Darío y Mikel, piso compartido al que un tercero, Esperanza, entra para sustituir a Mikel. Se trata, pues, de una situación común: pisos que se comparten en el comienzo de la emancipación familiar, a la espera de una consolidación en el mercado laboral y en el ámbito de la pareja.

El argumento de esta película gira en torno a dos cuestiones principales: la consecución de una vivienda digna para poder planificar la vida, así como la posesión de un trabajo en el que

sea posible desarrollar las capacidades personales. Un tercer tema, los vaivenes emocionales ante nuevas perspectivas amorosas o sociales, subyace por debajo de estas dos cuestiones.

Los autores de este corto han querido en todo momento representar las condiciones de vida de la juventud de un modo fiel y riguroso. Los diferentes espacios en los que transcurre, así como las acciones protagonizadas por los personajes, buscan reproducir, a través de un lenguaje natural, situaciones e incidencias habituales de la sociedad actual.

El enfoque que se le ha querido dar a este contexto no es de una crítica frontal y combativa. Más bien se ha tratado de explorar cuáles son las emociones y las situaciones que el mercado de la vivienda y la precariedad laboral provocan en los sujetos que más expectativas depositan en el día a día. Los autores de este corto creen que una crítica frontal, sin ambages ni matices, no contribuye a crear debates reales, ni, por otra parte, beneficia la creación de una ficción cinematográfica que quiera ser serena, agradable y estimulante. De ahí que el propósito no sea tanto que los personajes adopten actitudes absolutas ante sus problemas y situaciones, sino que se ven inmersos en la duda. Esto se ha intentado conseguir gracias al tono escogido en la narración, tratando de generar una trama argumental en la que puedan verse representados muchos jóvenes sin sentirse molestos ante un ataque ideológico de ideas preconcebidas. La acción del corto discurre con tranquilidad, sin estridencias ni mensajes explícitos, vertiendo abundantes gotas de humor y conduciendo el argumento de un modo que

logre captar la atención del espectador sin anular su capacidad de discernimiento. Igualmente tenemos muchas lecturas sobre este trabajo y nos gustaría que esa multiplicidad se genere en la mirada del espectador.

102

Los personajes que lo protagonizan podrían ser cualquiera de nosotros. Son jóvenes corrientes, con sus incapacidades para expresarse y conocerse interiormente, para verbalizar dónde consideran que se halla el objetivo último de sus decisiones. Habitan pisos de *90 metros cuadrados* y fijan sus pretensiones en la resolución de sus problemas, en la consecución de sus anhelos. Podría ser cualquier de los que hoy día abandonan la universidad con un cúmulo de ilusiones bajo el brazo, pero también con un amplio abanico de incógnitas sin afrontar.