

*Mi querida Laura* (2015)

*Los días de terciopelo* (2016)

Además de todo lo señalado, cuento con abundante obra inédita, en espera de poder ser publicada.

Mis escritores favoritos son tantos que sólo mencionaré a tres: Gustavo Adolfo Bécquer, Benito Pérez Galdós y Carmen Martín Gaité.



## Alli Turrillas, Ignacio

*(Pamplona, 1977)*

Comencé mi andadura literaria en el año 2008, ya pasados los treinta años de edad, y tras llevar un tiempo largo con la idea en la cabeza de comenzar a escribir una novela histórica de la Guerra de la Independencia en Navarra, en la que algún personaje fuese capaz de, con sus vivencias y aventuras, ir contando esa época histórica. La participación, en el verano de ese año, en un taller de escritura creativa brillantemente impartido por Ricardo Pita, fue el motivo último para que me animara a realizarlo. Así, y durante tres novelas seguidas, publiqué la saga Lobos del Norte, de la que Félix de Ezperun es su protagonista. No puedo negar que las novelas históricas de Cornwell (con el fusilero Sharpe) y otros autores parecidos ejercieron una gran influencia sobre mí en este aspecto, y que la novela en sí está salpicada de continuas anécdotas que la hacen amena, evitando el peligro de escribir una historia novelada, en vez de una novela histórica. Esto, para mí como escritor, es fundamental, el enganchar al lector y que pueda aprender nuestra historia aunque no a costa de aburrir.

Entre medio, y creo que como medio de fuga momentánea cuando una novela o un personaje te pueden estar saturando, escribí una novela policíaca que no tuvo casi ninguna difusión. Estuvo muy bien como primer contacto con este género literario y, más que poderse considerar un “proyecto que jamás saldrá del cajón”, es un proyecto a futuro, si pasa a ser otra saga con nuevas partes (cosa bastante probable). También escribí un cuento infantil aprovechando el aniversario de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos de

Pamplona. En la actualidad escribo otra novela sobre la Guerra Civil española y la etapa posterior de Guerra Mundial, con protagonistas en varios bandos y que navega entre las aguas de histórica y de espionaje. La verdad es que proyectos no faltan, y hay que ser muy selectivos, dado que el tiempo que se puede dedicar cuando no se vive de la literatura es bastante limitado.

Es cierto, los quehaceres diarios son múltiples, y para quien tiene trabajo y familia la noche es su gran aliada, rascando horas del obligado descanso para poder producir. Me gusta pensar que me asemejo a un cartujo, ya que en los momentos de mayor producción literaria debo levantarme a eso de las cinco o cinco y media, para poder tener unas horas de silencio y trabajo.

El mundo literario es complicado y, al haber tantos escritores, las editoriales se han vuelto muy selectivas. En mi caso, y tras algún intento de publicación con ellas, me decidí a probar con la autoedición de mis propios libros, algo arriesgado, pues la edición corre mayor riesgo de tener algún que otro fallo, o de tener difícil distribución. Pero en conjunto, tras varias obras autoeditadas, el balance es muy positivo.



14



**Almeida Rodríguez,  
Yolanda**

*(Las Palmas, 1990)*

**S**i tuviera que hablar sobre mis orígenes como escritora realmente no podría decir una fecha exacta o un momento concreto. Para mí fue una situación natural pasar de imaginar y crear situaciones con los juguetes a hacerlo con un lápiz y un papel. Siempre ha sido algo divertido, como un juego en el que construir personajes y mundos. De hecho la mejor parte de la asignatura de Lengua Castellana era aquella en la que nos mandaban hacer redaccio-