



Alvira, Mikel

(Pamplona, 1969)

Si algo se puede decir de Mikel Alvira sin miedo a confundirse es que es un autor prolífico. Desde que en 1999 comenzó su andadura como escritor con *Galería de pasiones* ha publicado once novelas y tres libros de poesía, además de relato breve.

Tampoco hay margen de error en sus datos biográficos. Aunque nacido en Pamplona, ha vivido desde pequeño en Bizkaia. Estudió historia en la Universidad de Deusto y ejerce como profesor de historia y geografía en Barakaldo, estudios y profesión que se reflejan sobre todo en sus primeras novelas, caracterizadas, entre otras cosas, por ser históricamente rigurosas.

Tras la autopublicación de *Galería de pasiones* salta al mercado editorial con *Un Diablillo en Timanfaya* en el 2000, y a partir de 2002 publica un libro cada año, bien novela, bien relato, poesía o, como su última obra por el momento, novela negra.

Dentro de la novela histórica están las peripecias de Santiago Mediasuela, a las que también hay que sumar los libros *Fraile a la carta* (2004) y *El noveno libro* (2006).

Dos de estas novelas cortas, de fácil lectura, enmarcadas en un contexto histórico claro y rico, nos van contando de la mano del cirujano sevillano Santiago Mediasuela -quien termina por convertirse en pirata- momentos clave de la historia de España. En *El pirata Santiago Mediasuela llega a Xàtiva* narra una rocambolesca visión de la quema de la ciudad de Xàtiva a manos de Felipe V; en *Mediasuela, el retorno del pirata* sigue explicando la época del monarca mientras nos descubre, página a página, la identidad del protagonista y la de su entorno. En *Fraile a la carta* y *El noveno libro* continúa con la trayectoria de mezclar novela histórica y aventuras además de estar poblada de personajes dispares y disparatados, pero esta vez a comienzos del siglo XIX.

La producción literaria de estos años mezcla la edición de las aventuras con la edición de relatos y la recepción de premios. “*Historia de amor en veinticinco extractos*” se publica en el libro *60 autores 60 relatos; Crónica Breve; hierro, linaje y brujería* sale a la luz en 2003; “*Patrisita*” gana en 2005 el Premio Ediciones de Beta y se edita junto a otros relatos presentados al concurso bajo el título *Patrisita y otros relatos*. Entre los premios destacan el Certamen Poético Internacional Villa de Segorbe (2001), el Concurso de Cartas de Amor de Barakaldo (2001) y el Premio de Relato No Sexista de Santurtzi con la novela *La Batea* (Ayuntamiento de Santurtzi, 2003).

A 2006 llega con el primer libro de poesía, *Eterna mujer eterna* y en 2007 y 2008 sus letras giran hacia la investigación y se dedican a estudios encargados por el Ayuntamiento de Barakaldo en edición del propio ayuntamiento, *Barakaldo pasado y presente* y *Barakaldo inmemorial*.

2009 supone un punto de inflexión tanto en la temática como en el registro de la escritura. *La playa de las letras* reúne a tres mujeres con una vida intensa en un tono íntimo y femenino, cuyo final gira hacia una aventura policial, con persecución e intriga en pequeñas dosis, tal vez como preludeo al género de su última novela. También publica en este mismo año *El silencio de las hayas*, que supone su afianzamiento como escritor a través de la historia de la casa Sorogibel en la Navarra de la primera mitad del siglo XX, en los Pirineos, muy cerca de la frontera; y como colofón a las publicaciones del 2009 se edita *¿A dónde te llevan los tranvías?*, un microlibro con 13 respuestas a esa pregunta en el que de forma sutil propone diferentes destinos a los lectores.

Después, en 2010, acompañamos a lo largo de cuarenta días a un activista llegado desde el otro lado de la frontera, Miguel, que pretende atentar contra Franco aprovechando la visita de éste a la capital navarra. *Cuarenta días de mayo* nos desgrana los preparativos del magnicidio, mientras que *Llegará la lluvia* nos lleva al verano de 1910 para hablarnos de amores prohibidos y amores conscientes. En 2013 se edita *En la tierra de los nombres propios* que, de alguna manera, refleja otra visión de la historia, lejana de las grandes gestas y los grandes personajes, hecha por la gente corriente, con su cotidianidad y su día a día.

Un año de silencio y la trayectoria de Alvira da un nuevo giro en 2015 con su primera incursión en el género negro con *La novela de Rebeca*, un libro dentro de otro libro, ambientado en parte en la costa vasca y con Simón Lugar, un escritor misterioso y maniático, como protagonista.

