

Ferviente admirador de Julio Verne, J.J. Benítez le dedicó su obra *Yo, Julio Verne: confesiones del más incomprendido de los genios* (Planeta, 1988). También en su trayectoria literaria se ha acercado a la poesía, aunque sea algo excepcional en su prolífica obra. En su primer libro de versos *A solas con el mar* (Plaza y Janés, 1990) habla con un tono sencillo del amor y el desasosiego vital, con la mirada puesta en otra de sus grandes pasiones: el mar.

En 2000 escribió *Al fin libre*, libro sobre la muerte en el que se reproducen sucesivas conversaciones con su padre recién fallecido; y en 2002 dio a imprenta *Mi Dios favorito*, en el que Benítez selecciona y responde a las 101 preguntas más duras, tiernas y divertidas en torno a Dios y la religión, de entre las miles de cartas y correos electrónicos que los lectores le hacen llegar. La octava parte de la serie *Caballo de Troya (Jordán)* apareció en octubre de 2006; y en noviembre de 2011, publicó *Caballo de Troya 9: Caná*, el último de la saga *Caballo de Troya*.

Pese a que no suele prologar ningún libro, en 2010 escribió el prólogo a *Ovnis, alto secreto*, el primer libro de su amigo Marcelino Requejo.

En septiembre de 2016, J. J. Benítez cumplió 70 años y 45 de investigación ovni y, coincidiendo con estos dos aniversarios, el autor ha publicado *Solo para tus ojos* (Planeta, 2016) como obra conmemorativa, tras 22 libros sobre el tema. En él se incluyen 300 casos ovni inéditos, registrados en distintas partes del mundo. El libro se completa con más de 300 dibujos originales, extraídos de los cuadernos de campo del autor. Para J. J. Benítez es, sin duda, su obra definitiva sobre el fenómeno ovni.

64



**Beroiz,**

**Luis**

(Agoitz, 1943 - Galdakao, 2009)

Aunque de joven había participado en concursos literarios y ganado los Juegos Florales de Sangüesa y de Soria, su debut en el mundo de los libros se vio motivado por la necesidad de encontrar un soporte menos efímero que las noticias y las columnas de los periódicos para la

historia que necesitaba contar. Licenciado en Derecho y en Ciencias Económicas por la Universidad de Deusto, se afincó en Galdakao y trabaja en Bilbao, primero en una empresa del sector marítimo y más tarde como consultor de programas de gestión.

La detención de su hijo por la *Ertzaintza* le plantea, entre muchas otras cosas, un dilema: callar, rezar o contar lo que ha pasado. Y Luis Beroiz decidió contarlo en un libro. *Entre ceja y ceja* (2008), aunque basado en la vivencia de su hijo, cambia los nombres de los protagonistas y adopta el punto de vista del torturador para contar el pulso que se establece entre policía y preso durante años. La historia comienza cuando Jon Ander es detenido, torturado y encarcelado por inculpaciones que, más tarde, se demostrarán falsas. El padre del joven, ante la impasibilidad de jueces y políticos, decide publicar en prensa lo que está pasando con su hijo y así, a través de los periódicos, el ertzaina Manuel Salvidela va recordando los hechos.



**Berrio Zaratiegui,**  
**Juan Carlos**

(Tafalla, 1959)

65

**H**e visto publicada mi primera ficción a los cincuenta y seis años; ocho años después de terminar de escribirla. En evidente reconocimiento a Groucho Marx podría decir que nací al mundo de la ficción novelada a una tardía edad. Antes de esto ya había escrito muchas palabras, frases, panfletos, artículos e, incluso, libros. Siempre dentro de una actividad de militancia social y cultural. Realizo un análisis en retrospectiva y creo que no es raro ni ca-