

espejos en el que poder verme mejor, intuirme mejor. Todavía hoy sigo pretendiendo escribir a través de lo que contemplo en un deslumbramiento que nunca acaba, casi al dictado del mundo, con la misma honestidad con la que un día fui capaz de robar un primer beso a través del que todo dio comienzo.



70

**Boal Gómez,
José Miguel**

(Alsasua, 1954)

Me llamo José Miguel Boal Gómez y nací en Alsasua en la primavera de 1954. En 1967, con trece años, me trasladé con mi familia a Vitoria, donde continuo viviendo y donde trabajo como técnico de medio ambiente en el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno Vasco. Estoy casado, soy padre de dos hijos y, hace casi dos años y lleno de orgullo, estrené mi estatus de abuelo.

De formación autodidacta. No soy un devorador de libros -desde hace unos años leo ocho o diez libros al año-, aunque recuerdo el primer libro que leí *Las aventuras de Pinocho*, que me regaló mi madrina el día de mi primera comunión. En mi adolescencia leí gran parte de la obra de Dostoyevski, la obra poética de Lord Byron y casi todo lo que caía en mis manos (también novelas del oeste). Mi afición literaria comenzó en mi adolescencia, donde comencé a escribir poemas. Después alterné la poesía con los relatos y los cuentos infantiles, y basado en uno de esos cuentos escribí una breve obra de teatro para niños.

Me han publicado poemas y algunos relatos en revistas literarias, hasta que en septiembre de 2015 me publicaron mi primera novela: *En los pliegues del*

viento, novela que terminé en julio del año 2010 y que tras varios intentos con muchas editoriales, por fin vio la luz. Está editada por editorial Good-Books y ya vamos por la segunda edición.

Más de uno me ha preguntado ¿qué te llevo a escribir una novela histórica de época romana de 502 páginas? Pues la escribí movido por mi afición a la historia (tan desconocida para la gran mayoría y, por qué no decirlo, tan tergiversada en nuestra tierra) y para mostrar a los lectores cómo era la vida en estas tierras nuestras en el siglo I D.C.

Creo que mi novela es de las pocas (si no la primera) que muestra cómo era la vida en las ciudades y calzadas de Navarra y Álava en aquella Hispania Romana. Además de eso, es una novela con un ritmo trepidante en la que se funden tres historias: La historia escrita por Plinio. Una historia de superación (la del protagonista: un niño que aún no ha cumplido los 11 años que es separado de su familia y convertido en esclavo). Y una tercera que subyace a lo largo de toda la novela: la insostenible levedad del ser, como la llamaba Kundera, o el caprichoso destino que viaja en los pliegues del viento, como la llamo yo, y que da el título a la novela.

