

72



Calderón, Reyes

(Valladolid, 1961)

Aunque la trayectoria literaria de Reyes Calderón se ha hecho visible gracias a la jueza Lola MacHor y sus investigaciones, su primera publicación se remonta hasta el año 2001 con *Ego te absolvo: confesiones de un diplomático*, una novela que muestra la vida española en el siglo XVIII a través de la historia de Joseph Alonso Ortiz, abogado y diplomático español, traductor del economista y filósofo británico Adam Smith, de quien el mismo año de la publicación de *Ego te absolvo* se celebraba el 225 aniversario de su obra más conocida, *La riqueza de las naciones*, de la que Reyes Calderón era gran conocedora por ser profesora y decana de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Navarra.

Tres años más tarde publica su segunda novela de corte histórico, también ambientada en la misma época pero al otro lado del océano. *Gritos de independencia* relata el apoyo que tanto España como Francia prestaron secretamente a los colonos que perseguían su independencia mientras las negociaciones entre Borbones y americanos avanzaban.

En 2005 nace para los lectores Lola MacHor. De 48 años, pelirroja, jueza y terca, según su propia descripción, comienza sus andanzas con *Las lágrimas de Hemingway* en 2005 y las termina con el premio Azorín 2016 por *Dispara a la luna*. La saga de *Lola MacHor* tiene cuatro títulos más: *Los crímenes del número primo* (2008), *Expediente Canaima* (2009), *El último paciente del doctor Wilson* (2011) y *La venganza del asesino par* (2012) y, en todos ellos, la jueza está acompañada del policía de la Interpol Juan Iturri. A través de los seis libros protagonizados por la jueza se irán desgranando misterios y crímenes en diferentes ciudades del país, desde Barcelona o Mallorca hasta las calles de Pamplona en plenas fiestas de San Fermín y se irá desarrollando la relación entre MacHor e Iturri, desde lo profesional hasta lo personal. En *Dispara a la luna*, Premio Azorín de este año, la acción se traslada a Francia y a un entorno terrorista con el secuestro del policía como detonante de la acción.

Como método de escritura, Calderón, además de realizar una labor de documentación, visita las localizaciones para poder utilizarlas mejor en el relato y se asesora con expertos en diferentes materias; en el caso de *Dispara a la luna*, por ejemplo, contó con el consejo de la Guardia Civil y de la Gendarmería Francesa.

Antes de *Dispara a la luna*, Reyes Calderón había estado cuatro años escribiendo libros ajenos a su protagonista femenina más conocida, aunque no al género negro. El juzgado número 10 nos sitúa en un despacho de abogados de provincia, donde trabajan un abogado con problemas de obesidad y su secretaria y que, sin quererlo, se ven envueltos en un caso de drogas y corrupción internacional que supera su vida ordinaria, sin embargo *Tartas de chocolate en el Ritz*, publicado en 2014, no tiene nada que ver con lo que nos había mostrado hasta el momento. Es un libro personal, en el que la

autora no habla de su vida sino de sus pensamientos sobre diferentes temas, desde el amor, la amistad y el trabajo hasta el feminismo, y lo hace a través de la ficción de unas conversaciones con Marta, una mujer con una vida diametralmente opuesta a la suya y con la que la única coincidencia ha sido asistir a una fiesta con un vestido rojo. A partir de ese encuentro deciden juntarse el tercer jueves de cada mes en el Ritz y, con esa excusa, pensar, compartir y conversar.

La puerta del cielo (2015) plantea en medio de un argumento de ciencia ficción preguntas sobre la existencia del cielo y el infierno o el demonio a través de un profesor de Instituto que encuentra una carta firmada por Pilatos en la que narra otra desaparición ocurrida en Judea el año de la muerte de Jesucristo.

Antes de centrarse literariamente en la ficción y suspense, la autora también había escrito libros técnicos de economía, su disciplina profesional: *Nociones de economía de la empresa* (1992), *Armonía de intereses y modernidad: radicales del pensamiento económico* (1997), *La empresa entre el estado y el mercado* (2000) y *Empresarios españoles en el proceso de independencia norteamericana: la Casa Gardoqui e hijos de Bilbao* (2004).

74



**Calvo,
Laureano**

(El Puerto de Santa María, 1927)

Nací en Cádiz, hace ya 89 años, pero llevando en Navarra desde los dos años, bien puedo considerarme pamplonés.

Comencé con la literatura en el año 1992, en la Casa de la Juventud, con un