

autora no habla de su vida sino de sus pensamientos sobre diferentes temas, desde el amor, la amistad y el trabajo hasta el feminismo, y lo hace a través de la ficción de unas conversaciones con Marta, una mujer con una vida diametralmente opuesta a la suya y con la que la única coincidencia ha sido asistir a una fiesta con un vestido rojo. A partir de ese encuentro deciden juntarse el tercer jueves de cada mes en el Ritz y, con esa excusa, pensar, compartir y conversar.

*La puerta del cielo* (2015) plantea en medio de un argumento de ciencia ficción preguntas sobre la existencia del cielo y el infierno o el demonio a través de un profesor de Instituto que encuentra una carta firmada por Pilatos en la que narra otra desaparición ocurrida en Judea el año de la muerte de Jesucristo.

Antes de centrarse literariamente en la ficción y suspense, la autora también había escrito libros técnicos de economía, su disciplina profesional: *Nociones de economía de la empresa* (1992), *Armonía de intereses y modernidad: radicales del pensamiento económico* (1997), *La empresa entre el estado y el mercado* (2000) y *Empresarios españoles en el proceso de independencia norteamericana: la Casa Gardoqui e hijos de Bilbao* (2004).

74



**Calvo,  
Laureano**

*(El Puerto de Santa María, 1927)*

**N**ací en Cádiz, hace ya 89 años, pero llevando en Navarra desde los dos años, bien puedo considerarme pamplonés.

Comencé con la literatura en el año 1992, en la Casa de la Juventud, con un

grupo de chicos y chicas que no pasaban de los veinte años, pero no tuve complejo alguno, ni lo sigo teniendo.

Los libros que tengo publicados hasta ahora en narrativa son: *Con el recuerdo*, *Nómadas*, *En la encrucijada*, *El paso del tiempo*, *El perdedor*; y como poemarios: *Crepúsculos* y *Dibujando sueños*.

Uno de los libros más comentados quizás sea *El perdedor*, centrado en un personaje real, un hombre que escapó de un fusilamiento en la Guerra Civil. Santiago Garde escribe en el prólogo: “este libro es la mejor expresión de este pensamiento estoico que Laureano nos quiere transmitir en sus obras. Hay drama, amor, días felices, sutileza, sensibilidad, melancolía, trabajo, benevolencia o perdón. Se debe subrayar la fortaleza ante la adversidad del protagonista, tocado por un autodomínio, serenidad y felicidad de la virtud, de un modo tal que si se vive conforme a la naturaleza carecerá de sentido hablar del mal o de los malvados”.

Adoro la literatura, la pintura y la música, entre otras artes. En los últimos años he confeccionado una muestra pictórica, expuesta en algunos lugares de Pamplona, pero no dejo de interesarme por las otras artes. En la medida de mis posibilidades, puedo ser un ejemplo de envejecimiento activo, eso es lo que me dicen. Y desde luego, soy uno de los voluntarios más veteranos de Cruz Roja en Navarra.

En los últimos meses, un nutrido grupo de personas, hemos impulsado una asociación de escritores navarros, para entre otras cosas, tener voz ante las instituciones.

75



**Cambra,**

**Felipe**

(Pamplona, 1968)

Vine al mundo en primavera y desde joven quise escribir. Lo hice y me publiqué dos libros: *Peregrinos futuristas* (1997) y *Pensión de luz y dolor* (1998).

Colaboré en las revistas literarias que edita la Casa de la Juventud, de Pamplona: *La grapa* y *Una vez en Pam-*