

grupo de chicos y chicas que no pasaban de los veinte años, pero no tuve complejo alguno, ni lo sigo teniendo.

Los libros que tengo publicados hasta ahora en narrativa son: *Con el recuerdo*, *Nómadas*, *En la encrucijada*, *El paso del tiempo*, *El perdedor*; y como poemarios: *Crepúsculos* y *Dibujando sueños*.

Uno de los libros más comentados quizás sea *El perdedor*, centrado en un personaje real, un hombre que escapó de un fusilamiento en la Guerra Civil. Santiago Garde escribe en el prólogo: “este libro es la mejor expresión de este pensamiento estoico que Laureano nos quiere transmitir en sus obras. Hay drama, amor, días felices, sutileza, sensibilidad, melancolía, trabajo, benevolencia o perdón. Se debe subrayar la fortaleza ante la adversidad del protagonista, tocado por un autodomínio, serenidad y felicidad de la virtud, de un modo tal que si se vive conforme a la naturaleza carecerá de sentido hablar del mal o de los malvados”.

Adoro la literatura, la pintura y la música, entre otras artes. En los últimos años he confeccionado una muestra pictórica, expuesta en algunos lugares de Pamplona, pero no dejo de interesarme por las otras artes. En la medida de mis posibilidades, puedo ser un ejemplo de envejecimiento activo, eso es lo que me dicen. Y desde luego, soy uno de los voluntarios más veteranos de Cruz Roja en Navarra.

En los últimos meses, un nutrido grupo de personas, hemos impulsado una asociación de escritores navarros, para entre otras cosas, tener voz ante las instituciones.

75



Cambra,

Felipe

(Pamplona, 1968)

Vine al mundo en primavera y desde joven quise escribir. Lo hice y me publiqué dos libros: *Peregrinos futuristas* (1997) y *Pensión de luz y dolor* (1998).

Colaboré en las revistas literarias que edita la Casa de la Juventud, de Pamplona: *La grapa* y *Una vez en Pam-*

plona = Iruñea behin, participé en la revista cuatrimestral *Príncipe de Viana* y en 1998 me dieron el premio Francisco Yndurain para escritores jóvenes.

Se puede decir que mi relación con la literatura es la que siente un emigrante cuando visita su lugar de nacimiento. Me envuelve la melancolía y tengo esperanzas de que la escritura tenga mas protagonismo en mi vida, sobre todo cuando publique, dentro de unos pocos meses, una nueva obra en la que llevo trabajando unos cinco años.



FOTO: miguelcampion.com

Campión, Miguel

(Pamplona, 1974)

Miguel Campión nació en Pamplona en 1974. Escritor, dramaturgo y guionista, especialista en desarrollo de proyectos audiovisuales y teatrales, ha trabajado en productoras de cine y televisión como El Terrat y El Deseo compaginando su labor profesional con la docente en instituciones privadas y públicas, como la UPF o la ESCAC, impartiendo clases de guión de ficción y escritura creativa.

Actualmente compagina la docencia con la asesoría de proyectos, al tiempo que desarrolla sus propios textos narrativos y teatrales, mientras da sus primeros pasos en el mundo académico: recientemente ha obtenido el título de Master en Filología Hispánica (Formación e Investigación Literaria), especializándose en teatro del Siglo de Oro, y ha realizado la edición crítica de la comedia *Dicha y desdicha del juego, y devoción de la Virgen* de Ángela de Acevedo, que se publicará próximamente.

Su obra comenzó con el texto teatral *Rosaura tiene un fantasma*, que ganó el primer premio del Certamen de Teatro Joven de Navarra en 2000, repre-