

plona = Iruñea behin, participé en la revista cuatrimestral *Príncipe de Viana* y en 1998 me dieron el premio Francisco Yndurain para escritores jóvenes.

Se puede decir que mi relación con la literatura es la que siente un emigrante cuando visita su lugar de nacimiento. Me envuelve la melancolía y tengo esperanzas de que la escritura tenga mas protagonismo en mi vida, sobre todo cuando publique, dentro de unos pocos meses, una nueva obra en la que llevo trabajando unos cinco años.



FOTO: miguelcampion.com

Campión, Miguel

(Pamplona, 1974)

Miguel Campión nació en Pamplona en 1974. Escritor, dramaturgo y guionista, especialista en desarrollo de proyectos audiovisuales y teatrales, ha trabajado en productoras de cine y televisión como El Terrat y El Deseo compaginando su labor profesional con la docente en instituciones privadas y públicas, como la UPF o la ESCAC, impartiendo clases de guión de ficción y escritura creativa.

Actualmente compagina la docencia con la asesoría de proyectos, al tiempo que desarrolla sus propios textos narrativos y teatrales, mientras da sus primeros pasos en el mundo académico: recientemente ha obtenido el título de Master en Filología Hispánica (Formación e Investigación Literaria), especializándose en teatro del Siglo de Oro, y ha realizado la edición crítica de la comedia *Dicha y desdicha del juego, y devoción de la Virgen* de Ángela de Acevedo, que se publicará próximamente.

Su obra comenzó con el texto teatral *Rosaura tiene un fantasma*, que ganó el primer premio del Certamen de Teatro Joven de Navarra en 2000, repre-

sentada por Xahutondo Teatro. Además de sus obras escritas, ha realizado sus propios trabajos como guionista, director y productor en cortometrajes: *Pepita Chan* (2007) y *No sé qué hacer contigo* (2012) y teatro: *Lección de tango* (2015) y *Las regaderas* (2016).

Ha publicado dos novelas: *Carne de su carne* (2013), *novella* de terror gótico, e *Infeliz Navidad* (2013), mezcla de cuento de navidad, novela social y romántica. También ha publicado el libreto teatral de su tragicomedia urbana *Atardecer en Singapur* (2014). Así mismo, ha coordinado el volumen de relatos *24. Relatos navarros* (2016) de Editorial Pamiela, donde ha colaborado con el cuento *El vino de la larga vida*. A finales de 2016 tiene prevista la publicación de su próxima novela, *Tendremos que matarlo*, una extravagancia pulp que combina ciencia-ficción con toques de humor, y el estreno de su próxima obra teatral, *Animales salvajes*, una tragicomedia con reminiscencias del teatro del absurdo.

La diversidad de géneros que cultiva y casi siempre mezcla convierten a Miguel Campion en un autor difícil de clasificar. Su teatro y sus cortometrajes combinan comedia y tragicomedia con un tono generalmente ácido y en ocasiones negro. Su narrativa se mueve entre lo humorístico, el terror, lo legendario y la ciencia-ficción, el pastiche y la parodia, lo cínico y lo sentimental, reuniendo herencias dispares tanto de Edgar Allan Poe y H. P. Lovecraft como de Vladimir Nabokov, Philip K. Dick o Boris Vian, por citar solamente algunas de sus influencias declaradas.

77



Cantero,

Bea

(Valladolid, 1973)

Bea Cantero dice que Bea Cantero... El "género del yo" puede ser una emboscada de la vanidad, o de la vacuidad. O no: Rafael Argullol escribió un autorretrato (o una autocosa magnífica) en 1.216 páginas. Leedlo. *Visión desde el fondo del mar*.

Lo primero es averiguar si Bea Cantero es navarra o no y cuál es la diferencia.