

En su primera novela ya aparecen fijadas las directrices que marcarán su obra: la reconstrucción de la posible historia a través de personajes, si no directamente marginales, sí apartados, con la intención de redefinir o replantear conceptos históricos anclados respecto a la identidad, siempre a través de la escritura en euskera.

A pesar de decir de sí mismo que “escribo despacio, corrigiéndolo todo mil veces; paso horas con cada folio”, Epaltza también ha publicado relatos, *Garretatik erauzitakoak* y *Lasto sua* (2005); ensayo, *Bezperaren bezpera* (2007); teatro, *Mugetan irri* y literatura juvenil: *Lur zabaletan*, *Sorginkerien liburua*, *Kattalin*, *Baloik* y *Urtegijauna*.

De su labor como articulista, también prolija, dice lo siguiente: “A veces es una esclavitud que te hace perder el tiempo, ya que el tiempo que paso leyendo periódicos o rastreando en la red las ediciones digitales no lo utilizo para leer o escribir libros. De todas formas, se parece al ejercicio físico; te obliga a tener la pluma afilada y la cabeza despierta. Por otra parte, con mis artículos llego a gente que nunca leerá mis libros”.



III

**Erce Eguaras,**

**Juan**

*(Pamplona, 1959)*

**D**octor en Historia contemporánea, con la tesis titulada *El Sexenio Absolutista en Navarra (1814-1820)*.

Autor de diversas publicaciones de carácter histórico, ha escrito también la novela histórica *El faro de Kyle of Lochalsh*, autoeditada en 2009, y se ha encargado de la gestión de la donación anónima del fondo documental «Ulpiano Errea» al Archivo Municipal de Estella y de su inventario y difusión.

Texto basado en artículo de: [www.diariodenavarra.es](http://www.diariodenavarra.es). Fotografía: [www.revistacallemayor.es](http://www.revistacallemayor.es)