



**Gabás Galera,
Rosa María**

(Pamplona, 1956)

Escritora tardía, se adentra en el mundo literario con la novela *Hijo de nadie* (Eunate, 2001), basada en un hecho real. En ella nos relata las profundas secuelas que acompañan al individuo destinado a vagar por el mundo sin conocer sus raíces.

A Manuel le arrebataron el derecho a compartir el primer llanto entre los brazos de su madre. Todavía no había percibido un rayo de luz y ya su destino estaba marcado por la tragedia. Pasó por esta vida discretamente, ocultando su condición de huérfano.

(Fuente: contracubierta de *Hijo de nadie*)

118

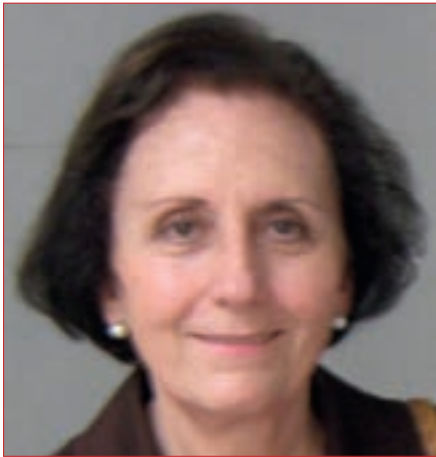


**Gallardo Sánchez,
Dolores María**

(Pamplona, 1960)

Escribo desde que tengo memoria, por necesidad o por vicio, no sé bien la diferencia. Pero nunca tuve como objetivo publicar nada. Así que cuando en diciembre de 2014 se publico un librito *Sólo es papel* con nueve relatos míos, fue una sorpresa y un regalo de mi amiga y excelente artista Begoña Munárriz, autora de los grabados que ilustran el libro,

quien hizo posible la publicación. Por lo que le estoy muy agradecida ya que me ha permitido vivir algunos de los momentos más bonitos de mi vida. Y como de felicidad no andamos sobrados, no seré yo quien me cierre a la posibilidad de repetir la experiencia. A pesar de que dicen que se imprimen más libros que árboles se plantan, y que cada vez que entro en una biblioteca sigo preguntándome cuántas vidas se necesitan para poder leer tanto, realizar un trabajo digno de formar parte de ese maravilloso patrimonio es a la vez una gran responsabilidad y un honor.



Gallego,
María Teresa
(Tudela, 1946)

119

La escritora tudelana, licenciada en Filosofía y Letras, tiene en su haber el mismo número de novelas inéditas que de novelas publicadas.

De las publicadas, la primera es *Memoria entre Azul y Rojo* (1988), seleccionada para el premio Nadal en su momento y en la actualidad lectura recomendada para el master de educación en el franquismo en varias universidades españolas (no en vano la autora realizó estudios de Historia contemporánea en Roma becada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España). En la novela recrea su infancia y primera juventud en aquellos años de posguerra en la ciudad de San Sebastián, donde solía pasar gran parte de sus veranos.

En su segundo libro salta hacia el género epistolar y cuenta cómo la protagonista, una mujer que siente que se va haciendo mayor, se enamora de África a la vez que va describiendo a su amiga, destinataria de la carta, lo que piensa sobre la vida y la muerte, sobre la evolución de la mujer, sobre la religión y sobre la situación de Sudáfrica como país en ese momento, ya que, tras los grandes cambios que había sufrido -fin del *apartheid* y firma de una nueva