

quien hizo posible la publicación. Por lo que le estoy muy agradecida ya que me ha permitido vivir algunos de los momentos más bonitos de mi vida. Y como de felicidad no andamos sobrados, no seré yo quien me cierre a la posibilidad de repetir la experiencia. A pesar de que dicen que se imprimen más libros que árboles se plantan, y que cada vez que entro en una biblioteca sigo preguntándome cuántas vidas se necesitan para poder leer tanto, realizar un trabajo digno de formar parte de ese maravilloso patrimonio es a la vez una gran responsabilidad y un honor.



**Gallego,**  
**María Teresa**  
*(Tudela, 1946)*

119

**L**a escritora tudelana, licenciada en Filosofía y Letras, tiene en su haber el mismo número de novelas inéditas que de novelas publicadas.

De las publicadas, la primera es *Memoria entre Azul y Rojo* (1988), seleccionada para el premio Nadal en su momento y en la actualidad lectura recomendada para el master de educación en el franquismo en varias universidades españolas (no en vano la autora realizó estudios de Historia contemporánea en Roma becada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España). En la novela recrea su infancia y primera juventud en aquellos años de posguerra en la ciudad de San Sebastián, donde solía pasar gran parte de sus veranos.

En su segundo libro salta hacia el género epistolar y cuenta cómo la protagonista, una mujer que siente que se va haciendo mayor, se enamora de África a la vez que va describiendo a su amiga, destinataria de la carta, lo que piensa sobre la vida y la muerte, sobre la evolución de la mujer, sobre la religión y sobre la situación de Sudáfrica como país en ese momento, ya que, tras los grandes cambios que había sufrido -fin del *apartheid* y firma de una nueva

constitución- la protagonista encuentra muchos paralelismos con la España de la transición, época que vivió en primera persona.

Tras *Desde Égoli* (2002) llega a finales de 2006 *Querido don Quijote*, editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha. Coincidiendo con el cuarto centenario del escritor manchego, la autora desgana el contenido de *El Quijote* capítulo a capítulo, relacionándolo con la vida de Cervantes y con la historia en aquel momento.

La última novela publicada se sitúa esta vez en Barcelona, mostrándonos en paralelo la vida de la alta burguesía catalana y la de los inmigrantes, personificados en Pedro, un joven peruano. Siguiendo con una de las características constantes en la escritura de María Teresa Gallego, *Cuando Pedro llega a España* contextualiza las vivencias de los protagonistas en el marco de una reflexión sobre la política y la sociedad, en este caso la de la Barcelona preolímpica.

De sus cuatro novelas inéditas, la primera fue finalista del XVIII Premio de Novela Blasco Ibáñez. *A Tres tiempos de una mujer* le siguió *Al carrer que puja sempre* (*La calle que sube siempre*), finalista esta vez del Premio Donna. Tras publicar *Desde Égoli* escribió *Tres tiempos de un diario* y, más recientemente, *El silencio de Daniel*, enmarcada otra vez en el contexto de la Guerra Civil.

120



**Gallego Hernando,  
Mónica**

(Vizcaya, 1977)

Estudió Derecho en la Universidad del País Vasco. Su constancia, su pasión y la felicidad que le da ver a un niño o niña sonreír la llevaron a publicar