

XXI, 2000) una saga mordaz donde los dos protagonistas, fieles representantes de esos antagonismos insolubles, entablan una lucha vital, a través de un estilo muy particular que entronca con lo más hondo del humor.

Con *Torralba* (Martínez Roca, 2002), Eduardo Gil Bera obtuvo el Premio Nacional de Novela Histórica Alfonso X el Sabio. Gil Bera toma su nombre de un famoso médico y ocultista que vivió en España a caballo de los siglos XV y XVI, que fue sometido a un proceso inquisitorial y que se presenta como un antecedente de los mitos románticos del Fausto de Goethe y el Frankenstein de Mary Shelley. Reflejo de una época de conjeturas en la que florecieron innumerables ambiciones de saber y poder, esta sorprendente novela narra la desconocida peripecia de una de las figuras más destacadas de la historia esotérica de Occidente.

También es autor de la novela histórica sobre Gengis Khan que lleva por título *Cuando el mundo era mío* (Alianza, 2012) en que se relata desde dentro, con una mezcla poderosa de épica, y lo que puede parecer relato fantástico, la prodigiosa aventura mongola que se extendió bajo la égida de Gengis Kan en el siglo XIII. Junto con el viento de la estepa corren en esta novela los valores de libertad, heroísmo y lealtad.

Eduardo Gil Bera también se ha acercado a los lectores más jóvenes a través de *Patziku Parranda* (Pamiela, 1989) su, por el momento, única incursión en la literatura infantil.

132



Gómez Martínez, Jesús Carlos

(Pamplona, 1961)

Jesús Carlos Gómez Martínez nació en Pamplona. De pequeño jugaba al fútbol, y entretanto marcaba goles y soñaba con ser futbolista, quedó atrapado para siempre en las redes de la Literatura y se propuso ser un gran escritor.

Estudió una carrera, se casó con una mujer maravillosa a la que le gusta llevarle la contraria, ha ganado no pocos premios literarios, ha publicado cientos de artículos y bastantes libros, y sospecha que nadie le ve cuando sale en televisión, que nadie le oye cuando habla por radio, que nadie lee sus artículos, narraciones y novelas.

Quizá suceda realmente esto porque tiene la mala costumbre de llevar la contraria, o porque continúa en Pamplona, o porque los sueños no siempre se cumplen.

Con sus relatos ha obtenido cerca de cincuenta galardones en certámenes de ámbito nacional o internacional. Entre otros, los Primeros Premios Ciudad de Huelva, Platero (ONU, Ginebra) y Querido Borges (California, EE.UU).

También ha ganado el Premio Francisco Ynduráin de las Letras para escritores jóvenes (1991) y diversos galardones por sus novelas, recopilaciones o libros de cuentos y artículos, como el Primer Premio de Novela Rafael Comenge (1989), el Primer Premio Periodístico Internacional San Fermín (1991), el Primer Premio de Novela Nuestro Modo de Ver (ONCE, 1993), el Primer Premio Leandro Perdomo de Narrativa (1998 y 2016) y el Segundo Premio de Novela Torrente Ballester (1999).

Fue directivo y presentador del cineclub Lux de Pamplona y ejerció la crítica cinematográfica para el diario *Navarra hoy*. Ha sido columnista habitual de *Diario de Navarra* durante cuatro años y de *El Correo de Vizcaya* durante nueve. Asimismo, ha colaborado con sus artículos de opinión en rotativos como *El Norte de Castilla*, *Heraldo de Aragón*, *El Diario Vasco* y *Diario de Noticias*.

Ha publicado *Actos de amor ingrato* (1993), *Capricho de faraones* (1995), *Sanfermines forever* (1995), *Tántala* (2000), *La historia secreta de los kilikis de Pamplona* (2001), *El alma de las hormigas* (2003), *Esas horas tan breves* (2005), *Mujeres que yo amé* (2006), *Un verano muy emocionante* (2006), *Rateros* (2008), *Justiciero de Dios* (2009), *Paraíso asesino* (2010), *Shakespeare, los fantasmas y yo* (2011), *Siniestro Caravinagre* (2012), *También yo me acosté con Ava Gardner* (2013), *Secretos de Hemingway* (2014) y *Los muertos no cantan* (2015).

