

es otra que la del autor, cuando su vida cambia de nuevo para someterse a las sesiones de hemodiálisis, supeditarse a dietas y medicamentos y vivir con el horizonte de un posible trasplante que devuelva la salud a su cuerpo. Este trasplante llega en *Piel roja*: “Literariamente, es la despedida porque la enfermedad no se cura: una donación te permite tener calidad de vida pero no deja de tener una fecha de caducidad”. En *Piel roja* se cuentan los días previos al trasplante mezclados con fragmentos de la vida familiar, presentes y pasados, y que Gracia aprovecha para escribir y reconciliarse con la figura de su padre.

En *La pecera* (2015) se despide de lo autobiográfico para adentrarse esta vez en el tema del alcoholismo y la violencia de un profesor universitario, Miguel Quer, y de su esposa, la diseñadora Ana Ferrer. Aunque esta novela está de plano inmersa en el mundo de la ficción, el autor se entrevistó con personas que habían salido del alcoholismo para dar veracidad a la trama.



139

**Guerra,
Pello**

(Iruñea, 1968)

El chaval al que las anginas hicieron escritor

Esta es la historia de un chaval de frágil salud al que las infecciones de las anginas visitaban un mes sí y otro también. A comienzos de los años 70 del pasado siglo, las inyecciones eran el método más habitual para combatir ese problema y para hacer más llevadero el “rejonazo” de turno, mi madre me compraba acto seguido un cómic de capa y espada con el que distraerme de mis dolencias.

El paso siguiente fue empezar a leer novela de ese género y por mis ojos fueron desfilando las grandes obras de autores como Emilio Salgari o Alejandro Dumas, con su inmortal *Los tres mosqueteros*. De esta forma, fue creciendo un amor por la palabra escrita que me llevó a estudiar Ciencias de la Información y a terminar convirtiéndome en periodista, profesión que vengo ejerciendo en diferentes medios de comunicación desde hace más de veinte años.

Mientras escribía noticias y reportajes, y saciaba mi hambre literaria con esas lecturas cargadas de aventuras, también cultivaba mi gusto por la historia, otra de mis grandes pasiones, devorando ensayos sobre el pasado del Reino de Navarra.

Así que el siguiente paso natural en esta andadura por el mundo de las letras fue plantearme poner negro sobre blanco las ideas que bullían en mi cabeza, tomar la pluma para escribir las aventuras que me gustaría leer.

De esta manera han ido surgiendo las seis novelas que he publicado hasta ahora. En *Réquiem por Navarra* (2004) y *Vitoria, asedio al Reino de Navarra* (2009) recreo dos momentos fundamentales de nuestra historia: la conquista de 1512 y la invasión de la Navarra occidental en 1199-1200 por parte de Castilla.

140 Estos títulos se completan con *La espada de los vascones* (2007), sobre un misterio en tierras navarras vinculado a Napoleón; *Jaque mate al rey de Navarra* (2008), en el que aventuro una teoría sobre el asesinato de Enrique III de Navarra y IV de Francia, y *El libro de la Navarra perdida* (2013), donde emprendo una investigación para encontrar el desaparecido Libro de Armería del reino. En todas ellas, ficción y realidad histórica se entremezclan y por sus páginas desfilan personajes reales como William Shakespeare, Nostradamus, Tomás Zumalacárregui, Víctor Hugo, Jesús Monzón o Martín Azpilcueta, el doctor Navarro.

La última de mis obras es *La Escondida, una revolución entre cañas de azúcar* (2014), basada en la odisea real de unos vascos que emigraron a México para ganarse la vida y terminaron envueltos en el torbellino de la Revolución.

Seis novelas que espero incrementar, ojalá más pronto que tarde, con nuevas aventuras relacionadas con el pasado de Navarra y en las que el capitán Juan de Jaso y otros héroes desencantados volverán a cabalgar en defensa de un reino permanentemente amenazado para difundir nuestra rica historia.

