



**Laskurain Areitioaurtena,
Daniel**

(Bergara, 1966)

Licenciado en Bellas Artes por la U.P.V. en la especialidad de pintura, completé mi formación con diferentes artistas, entre ellos; Juan Genovés en los Cursos de Verano del Escorial (Madrid), Jordi Teixidor, Don Herbert y Clara Gangutia en Arteleku (Donostia) y Begoña Zubero en el Museo Guggenheim (Bilbao).

He realizado más de 20 exposiciones individuales y 30 colectivas, entre las que cabe destacar, *The 19 th International Independance Exhibition of Prints in Kanagaka* (Japón), *Pintura Bergarese a Ortonovo* (Italia), Biennial de Facultades de Arte, Amberes (Bélgica), Mercado del Arte y de la Música a favor de Prosalus (Donostia), Homenaje a Miguel Hernández, y Una Pincelada de Esperanza, a favor de Amnistía Internacional (Estella).

Mi obra plástica está presente en instituciones como la Biblioteca Nacional (Madrid), Bilaketa (Aoiz), Gobierno Vasco, Diputación de Vizcaya, Museo de Arte e Historia de Durango y Nilsa (Pamplona).

He sido premiado en varias ocasiones; destacando el 1º Premio en el 28. Certamen Internacional de Pintura Villa de Aoiz 2004, y he sido seleccionado en el Premio Nacional de Grabado, Madrid 1995.

En el ámbito literario en 2007 gané el Certamen de Cuentos de Ecología y Medio Ambiente de San Adrián (Navarra).

En 2015 publique mi primer libro: *Simón, dibujante callejero*, en él narro las peripecias de Simón, un joven de veinte años que vive en un circo junto a su familia de artistas. No posee grandes habilidades circenses, sufre de vértigo y carece de aptitudes musicales. Pero él también es un gran artista. Dibuja bien y le gusta escribir. Un día recibe un encargo que le cambiará la vida, debe realizar el retrato de Erika, la joven estrella del circo, para el cartel anunciador de su espectáculo. Antes de que el dibujo esté acabado, Simón se enamora perdidamente de ella, pero esta, para la desgracia del dibujante,

abandona el circo de la noche a la mañana, huyendo de los malos tratos de su padrastro.

Simón recuerda las palabras de Erika: "Si algún día me voy del circo me ganaré la vida en la calle actuando con mis malabares". El joven dibujante parte tras ella, y en su largo periplo dibujará a variopintos personajes, atesorando retratos y relatos. ¿La encontrará?

Obra de marcado carácter visual, divertida y caleidoscópica, apta para lectores de todo tipo y condición.

Para terminar debo señalar que he realizado pequeñas esculturas muy realistas en base a los personajes del libro y esta seguramente es una de las facetas más original de mi proyecto creativo y la que más está llamando la atención.



182

León Muela, Arkaitz

(Bilbao, 1985)

Vive desde los diez años en Lakabe (Navarra). Desde siempre, la fantasía ejerce una gran atracción sobre él y le interesa su mezcla con la realidad y cómo se complementan ambas. A los diecisiete años empezó a escribir una novela que no acabó, pero ahora le ha servido para concluir *Las Tierras en Juego* (autoeditada a través de la editorial Círculo Rojo) que, desde una óptica fantástica, trata el muy real problema de la desigual distribución de los recursos de la tierra.

"Es una historia ágil y fácil de seguir, en la que cada país y cada personaje que aparecen representados tienen sus homólogos aquí en la tierra, en nuestra realidad. Pero eso es algo que me lo quedo para mí, prefiero no condicionar a nadie y que sea cada uno el que, al leer el libro, busque relaciones y vínculos, porque seguro que los ve". Así definió el autor su incursión en el territorio de la ficción a la periodista de Diario de Noticias Paula Echeverría.