

Firewell. El libro cuenta cómo la familia afronta este suceso y se enfrenta a la decisión sobre volver o no a aquel lugar.

Aunque parece una historia totalmente fantástica, en el libro se tratan temas complicados que tienen que ver con nuestra propia vida diaria como pueden ser las relaciones paterno filiales, el perdonar a alguien que te hace daño, los secretos familiares, las amistades o el primer amor.

Antes de empezar a escribir la historia solo leía libros de género romántico o juvenil ya que me parecían lo más sencillo de leer y además no tardabas demasiado en acabarlo y, de igual modo, podías saber desde el principio si iba a gustarte o no. Los libros que solía leer en ese momento eran por ejemplo la trilogía de *Los juegos del hambre* de la autora Suzanne Collins, *Latidos* de Anna Goodbersen, *Tal vez mañana* de Colleen Hover, etc...

Pero al acabar este primer libro comencé a interesarme también por libros de fantasía, ya que al ser del mismo género que el libro que escribía tal vez pudiese ayudarme. Ahora estoy leyendo la saga de *Memorias de Idhún*, de Laura Gallego, y me está sirviendo para tener más soltura en la escritura, ya que al final *Firewell* ha sido mi primer libro y aún puedo mejorar en muchos aspectos.

Alguien me dijo una vez que cuando tenemos algo dentro, tenemos que intentar sacarlo de una forma creativa, limpia, que nos ayude a nosotros y al resto. Eso es exactamente lo que quiero que sea mi obra, no algo que se quede para mí en la intimidad, sino algo que pueda ayudar a los demás. Creo que eso es lo que debería ser la lectura para todos.

198



**López Cisneros,**

**Nicolás**

(Ordizia, 1963)

Se marchó a los dieciocho años a estudiar a Bilbao Ingeniería Superior Industrial pagándose todos los gastos, desde los estudios, a la estancia, trabajando en la Sección de Publicaciones de la Escuela de Ingenieros.

Una vez acabada la carrera ha ejercido su profesión en diferentes em-

presas de diferentes sectores (automoción, telecomunicaciones, consultoría, etc.). En sus viajes de trabajo, ha recorrido múltiples países de todos los continentes. Desde Rusia a Argentina, pasando por Marruecos, India y USA. Refleja en los capítulos de sus libros parte de sus vivencias en estos lugares.

Trabajador incansable, en la actualidad comparte su tiempo como directivo de una empresa navarra, con su labor docente en la Universidad y sus dos principales aficiones: la escritura y compartir su tiempo libre con su familia. Combina la creación de libros técnicos (Ganador del Premio Cristóbal de la Puerta 2010) para su labor docente, con su verdadera afición literaria: las novelas de acción.

Enamorado de los relatos de acción desde su más temprana infancia, no pasa un día sin leer un libro de alguno de los escritores del género. Dentro de sus novelas podemos encontrar una mezcla de la influencia de los mismos: una parte detectivesca (Jeffery Deaver, Lee Child), una parte de espionaje (Forsyth Frederick, Robert Ludlum), ambientes exóticos (Eric Van Lustbader, Wilbur Smith) y mucha, mucha acción (Clive Cussler, Trevanian, Don Winslow).

Sus obras (*Contrátame y gana*, *Pandemia Selectiva* y *Traición en la almazara*) constituyen una saga centrada en el género de acción y aventura, en donde a través de una trepidante trama, sus protagonistas nos hacen recorrer diversos países del mundo hasta un sorprendente desenlace.

Mezclando aspectos de novela negra, tensión y paisajes exóticos, sus obras tratan el complejo mundo de los descubrimientos tecnológicos producidos en las grandes corporaciones. El espionaje del siglo XXI es el realizado por las grandes corporaciones. Es frecuente ver en prensa noticias de juicios multimillonarios, entre empresas conocidas, a causa de la utilización fraudulenta de patentes. En este mundo en donde se mueven ingentes cantidades de dinero, todo vale.

Su primera novela (*Contrátame y gana*) trata sobre el robo de un chip para uso militar. La segunda (*Pandemia Selectiva*), la comercialización por una empresa farmacéutica de virus desarrollados para matar selectivamente a una determinada etnia. La tercera (*Traición en la almazara*) cómo una gran corporación se quiere adueñar del control mundial del "Oro verde".

Le encanta que sus lectores definan sus obras como de lectura fácil y atrayente, siendo su objetivo como autor el que las personas que lean sus novelas se enganchen desde el primer capítulo y que a través de las mismas se evadan durante esos momentos de los problemas de la vida cotidiana.

199

