



Olo Razquin,
Carlos
(Pamplona, 1972)

230

Como muchos otros escritores yo también lo soy a tiempo parcial. Jaime Gil de Biedma decía que si tuviera que elegir entre escribir y leer elegiría la lectura y que era mucho mejor lector que escritor. Salvando las distancias, yo suscribo sus palabras. No sé muy bien cuáles son mis influencias literarias; por gustos y profesión soy muy afrancesado, y quizá de los franceses haya heredado el gusto por el texto corto y la concisión; cada vez tiendo más a la estilización de la frase y me da mucho miedo que el texto parezca recargado. Jean Echenoz y Pascal Quignard podrían ser quizá dos modelos.

De las letras españolas admiro a Antonio Muñoz Molina, Javier Marías, Bernardo Atxaga y Fernando Aramburu, aunque soy injusto con muchos otros autores que ahora olvido, y soy lector más de literatura contemporánea que de clásicos, aunque como en toda buena dieta hay que variar de vez en cuando y, cada cierto tiempo, leo algún libro de esos que hay que tener en el fondo de la biblioteca.

Comencé a escribir en la adolescencia y, poco a poco, las historias fueron surgiendo. Ninguna de aquellas primeras historias vio la luz y están mejor en la oscuridad de las carpetas. Mi primer libro apareció en 2014 en la editorial Meetok, que dirige con mimo Ramón Etxebeste. A él le debo el aprendizaje de cómo pulir un libro; aunque cada vez que me mandaba a casa a reescribir *El cuaderno húngaro*, que así se llamaba, me entraba la desesperación por no saber si esta enésima reescritura daría en el clavo de sus sugerencias. Ahora sé que si algo chirría es porque no funciona y fue Ramón quien me enseñó ese instinto. *El cuaderno húngaro* narraba la vida tras el telón de acero y cómo el régimen totalitario comunista truncó, deformó y se apropió

indebidamente de millones de vidas. Para reflejarlo elegí dos personajes que narraban sus vivencias: un opresor y un oprimido.

Mi segundo libro fue *¿Quién con fuego?* que apareció en la editorial Erein en 2015; es una novela policiaca ambientada en Navarra que ha gustado a muchos lectores y que entra dentro de la rama del *thriller* rural. En ella aparece el inspector Faustino Villatuerta, su hija Nerea Villatuerta (también policía) y el subinspector Javier Erro. Los tres tienen que dilucidar la muerte de un anciano que aparece cadáver en su casa de Ultzurrun y desentrañar una madeja que les llevará hasta la posguerra, los maquis y al mundo de los pastores que emigraron a América buscando fortuna.

Ambos libros beben del pasado. No soy muy aficionado a la novela histórica, pero sí a la historia, a las razones que hay detrás de la historia y a las vidas minúsculas que la van tejiendo a lo largo del tiempo. Los hombres sin historia son la historia, dijo el poeta, y yo así lo creo. El nexo común en todo lo que escribo está ahí, en esas vidas que tan solo a la luz del microscopio y de los grandes acontecimientos que las condicionan, se explica cómo han sido vividas.



231

**Oloriz Rivas,
Amaia**

(Villava/Atarrabia, 1962)

Soy una autora novel que me inicié en la escritura como *hobby* compaginando mi trabajo en el sector público con la dedicación a mi verdadera pasión en los ratos libres. La lectura ha ocupado desde niña gran parte de mi tiempo de ocio, siendo la novela mi género preferido y destacando a Isabel Allende, Gabriel García Márquez y Almudena Grandes, como mis autores favoritos.