



## Plaza, Javier

(Pamplona, 1974)

**M**e llamo Javier Plaza y soy escritor. Nací en Pamplona, en 1974, y crecí cultivando mi pasión por la literatura desde muy temprana edad. En mi infancia leía cuantos libros caían en mis manos y, poco a poco, comencé a crear mi propio criterio y a escoger las lecturas que más me cautivaban. En aquellos años me fui enamorando de los autores de prosa cuidada y verso sencillo y limpio; de la Barcelona de Juan Marsé, de los paseos de Sánchez Ferlosio por el Jarama y junto a Alfanhuí, del Madrid de Francisco Umbral, de las selvas de García Márquez, las ciudades de Bolaño o las estepas de Sholojov, de la moralidad de Tolstoi, de la delicadeza de Lorca y de la belleza y la pena de Miguel Hernández.

Soy también un apasionado de la literatura histórica porque nos permite lo imposible: viajar en el tiempo, aunque en algunas ocasiones este tipo de libros no reúnan tanta calidad como los de los autores citados antes. Algunos de mis títulos preferidos de este género son: *Era medianoche en Bhopal*, de Javier Moro y Dominique Lapierre, *Crónica del rey pasmado*, de Gonzalo Torrente Ballester, *Tandia*, de Bryce Courtenay o *Azteca* de Gary Jennings.

Con todas estas influencias trato de crear narraciones en las que se mimen las palabras, pues soy de la opinión de que tan importante como la historia que se cuenta, es cómo se cuenta.

Tras escribir varios relatos breves, en 2014 publiqué mi primera novela, *La urraca en la nieve*, fruto de ocho años de trabajo entre dos de mis pasiones, la escritura y el Impresionismo. Esta novela nos pasea por las calles del París de 1893 a través de los ojos y las inquietudes de su protagonista, Camille, un pintor aficionado que se codea con Cezanne, Renoir o Monet, entre otros personajes históricos de la época, como Zola o Verlaine. De *La urraca en la*

*nieve* se han publicado hasta la fecha tres ediciones.

Recientemente he terminado mi segunda novela. Narra una historia de reencontro con la vida que nos hace recorrer un valle del Pirineo a principios del siglo XIX.

También he escrito varios relatos cortos entre los que destacaría *La otra noche*, que es un homenaje a varios autores, o *El germen*, ganador del III Concurso de Relatos Cortos contra la Violencia Machista convocado por el Ayuntamiento de Terrassa, y que aborda el origen de la violencia machista entre los adolescentes. Además colaboro habitualmente con las webs literarias *Lecturas sumergidas* y *La boca del libro*.



FOTO: revistaberriozar.com

# 247

## Prat Urzainki, Ernesto

(Berriozar, 1978)

**A**rnas egiteko hasi nintzen idazten. Bizirauteko. Egoera itogarria gainditzeko. Ezker independentistaren ilegalizazio garai zen eta, epaile inkisidore baten aginduz, Guardia Zibiliake gure etxea asaltatu zuen nire militantzia politikoa zela eta. Momentu hartatik bertatik torturaren atzaparrak hasi ziren hegan bueltaka nire gainean, putre gosetuen antzera. Luze gabe gainera, terrorista bilatuenean zerrendan sartu ninduten, eta nire argazkiak telebistako albistegi nagusiak ireki zituen. Ihesari lotu nintzaion. Torturatik ihesi, espetxetik ihesi. Ihesi. Orduan hasi nintzen idazten, denborari borroka irabazteko. Burua askatzeko. Xanti Zapirainek idatzi zuen gisan, iheslarien etsairik makurrena, polizia baino gehiago, denbora baita. Orduak bete behar ziren, egunak eta asteak. Urteak. Ihesean zaudelarik itzalen artean baino ez duzu lekurik, iluntasunean,