

isiltasunean. Pertsegitua egotean azpimunduan bizi behar duzu. Pertsegitua egotean bizi egin behar duzu. Baldintza haietan ekintza praktikoa bilakatu zen idaztea. Paper puska bat eta boligrafo bat nonahi aurki daitezke eta edozein ideia garapenak egunak eta asteak eskatzen ditu. Idaztea, beraz, ezinbertzeko tresna bilakatu zen denboraren kontrako borrokan.

Free Peltier Little horsen izeneko ipuinarekin lehen saria eskuratu nuen Pyrenaica aldizkariko mendi ipuinen IV. lehiaketan, 2009. urtean. Bertze hamai-ka ipuin, narrazio eta zirriborro idatzi nituen galdutako paper eta kaieretan, elkartasuna hitzaren esanahirik sakonena ezagutzen nuen bizkitartean. Iruñeko udalak antolatutako egile berriendako euskarazko XXIII. literatur lehiaketan hirugarren saria erdietsi nuen 2012an, *Lozen izan nintzen* lanarekin. Bertzetik, ihesean idatzirik eta espetxean zuzendurik, *Hiru ilargi laurden* eleberria argitaratu nuen 2013an, Baztango Metaziri kolektibo-editorialaren eskutik. Azkenik, *Orpoz orpo* eleberri erotikoa argitaratu nuen 2014an, Txalaparta editorialaren Literotura bilduman. Kontakizunean umorea, sexua eta klandestinitatea nahasten dira, Europako hirietan barna gertatzen den *road movie* moduko batean. Eleberriaren lehen atala ihesean idatzi nuen bere osotasunean. Bigarrena Toulouseko espetxean hasi nuen, eta, zorionez, kalean bukatu ahal izan nuen.

Gaur egun irakurtzen eta idazten jarraitzen dut, kapitalismoak oparitzen digun askatasun pozoidunean. "Arnoa esklabuendako" blogean argitaratzen ditut nire idatzi eta pitokeri guztiak eta, (H)ilbeltza kolektiboko kidea izanik, Baztanen urtero ospatzen den Euskal Nobela Beltzaren Astearen antolaketan parte hartzen dut.

248



Pro Uriarte,

Begoña

(Pamplona, 1981)

Calcularon que nacería el día 7 de julio. Sin embargo, me retrasé y no vi la luz hasta el 16. Estudié en un colegio situado lejos del pamplonés barrio de San Jorge donde crecí; en una calle del centro de la ciudad con nombre de batalla: Navas de Tolosa. A los 6 años, el azar me llevó a un pequeño pueblo al otro lado de El

Perdón llamado Obanos. Y cada año vuelvo a él en verano.

No tenía muy clara cuál iba a ser mi profesión. Decidí estudiar Ciencias de la Información casi a última hora. No me arrepiento. Realizar entrevistas a diferentes personas y lanzarme a buscar reportajes me enseñó a enfrentarme a mi timidez y a conocer Navarra desde distintas perspectivas. Soy introvertida, imaginativa, soñadora y tenaz. De entrada, nunca pensé en escribir libros. Nunca, hasta el día en que mi carrera profesional me alejó del periodismo.

Me gusta pasear por Eunate, deambular por el palacio de Olite, sentir el viento en la sierra de Leyre, asomarme entre las almenas del castillo de Javier, contemplar el horizonte desde el baluarte del Redín, visitar la capilla Barbazana y perderme en la Ciudadela. Practico esgrima y he sido subcampeona navarra en las dos últimas temporadas. Siempre me han gustado las películas y los libros sobre templarios y la Edad Media. *Ivanhoe* es la novela que más veces he leído. Aunque me zambullo en cualquier historia que caiga en mis manos, mis dos pasiones son la novela histórica y la fantástica.

Publiqué mi primer libro en 2012: *El anillo del leal*. Y su historia, que tanto tiene que ver con Obanos, la batalla de las Navas de Tolosa y la Edad Media Navarra, se convirtió en 2015 en una saga: *La chanson de los Infanzones*, al reeditarla Tarttalo. Además de *El anillo del leal*, esta tetralogía engloba los títulos de *La dama del velo y el laurel*, *Las cadenas del reino* y *Las cartas codificadas*. Este último, todavía inédito, aparecerá el próximo otoño. He publicado también un libro de relatos titulado *La trovera del Runa*. En diciembre de 2013 gané el I Certamen Internacional de Cuentos del Castillo, Castrum Fidelis, de Casteldefells con el relato *Pirata vos, pirata ella* y en enero de 2015 el II Certamen Walskium de Terror y Fantástico con el microrrelato *Las fauces de hielo*.

Me apasiona el estilo directo y claro de Miguel Delibes, el trágico penar de los personajes de Arturo Pérez Reverte, las magníficas historias de Vázquez Figueroa y la originalidad narrativa de Mikel Zuza. Dos libros que me han dejado huella han sido *Papillon*, de Henri Charrière y *La ciudad de la alegría*, de Dominique Lapierre. No sé si se puede decir que han influido en mi narrativa, pero he disfrutado enormemente con *El segundo reino* y *El traductor del rey* (Rebeca Gablé), *Las legiones malditas* (Santiago Posteguillo), *La última legión* (Valerio M. Manfredi), *León el Africano* y *Samarcanda* (Amin Maalouf), *El arquitecto de Tombuctú* (Manuel Pimentel), *El sanador de caballos* (Gonzalo Giner), *El médico* (Noah Gordon), *La catedral del mar* (Ildefonso Falcones), *El Hobbit* (JRR. Tolkien), *La sombra del viento* (Ruiz Zafón), *La biblia de barro* (Julia Navarro), *Los pilares de la tierra* (Ken Follet), o *El nombre del viento* (Patrick Routfuss). Y mis personajes favoritos son Cayo Lelio y Julián Cárax. ¿Adivináis en qué libros aparecen?

