



252

Redondo Meira, Dolores

(Donostia- San Sebastián, 1969)

Estudió Derecho y Restauración gastronómica, y durante algunos años se dedicó a distintos negocios. Desde el año 2006 reside en la localidad Navarra de Cintruénigo. Su *trilogía del Baztán* se ha convertido en el fenómeno editorial en castellano más importante de los últimos años. Recientemente ha sido galardonada con el Premio Planeta.

De pequeña le gustaban las novelas de aventuras y entre los autores que leyó por entonces destacan Salgari y Verne. Comenzó su carrera literaria a los 14 años escribiendo cuentos infantiles y relatos cortos, y antes de cumplir los 18 años lo hacía ya con plena conciencia de autor. En alguna ocasión ha expresado cómo entonces esperaba a cumplir los dieciocho para poder participar en el premio de cuentos Ciudad de San Sebastián.

En 2009 publicó su primera novela, *Los privilegios del ángel* (Eunate, 2009) en la que ahonda en las implicaciones que la muerte puede tener en la vida de los que se quedan, analizada a través de la amistad de dos niñas. Definida como una novela palpitante y entretenida, a la vez que misteriosa y conmovedora, el relato refleja claramente cómo transcurría la vida cotidiana en el puerto de Pasajes, bastión económico en los años setenta.

Dos años después termina de escribir la que será su segunda novela, *El guardián invisible*, y ese mismo año en la *Feria del libro de Frankfurt* la editorial Destino primero, y algunas editoriales internacionales después, compran los derechos de publicación de la obra.

La aparición de *El guardián invisible* (Destino, 2013) -primer volumen de la *Trilogía del Baztán*- fue saludada por la crítica como una de las propuestas más originales y contundentes del género negro en nuestro país. Elogios que se han repetido con cada nueva obra publicada. La trilogía cuenta las investigaciones criminales que la inspectora de la policía foral de Navarra Amaia Salazar realiza en el valle de Baztán. Amaia vuelve al lugar en el que nació y del que huyó, para resolver las muertes y a la vez plantar cara a su propia infancia dominada por el miedo.

El guardián invisible se inicia con el descubrimiento, en los márgenes del río Baztán (Bidasoa), del cuerpo desnudo de una adolescente. La inspectora Salazar será la encargada de dirigir la investigación y de intentar resolver una serie de asesinatos; aunque la historia también discurre por el plano personal, que en este caso pasa a ser tan importante y sorprendente como el desenlace de la investigación.

En la segunda entrega de la trilogía, *Legado en los huesos* (Destino, 2013), Amaia Salazar es reclamada por la policía, ya que el acusado en un juicio acaba de suicidarse en los baños del juzgado y ha dejado una nota dirigida a la inspectora con un misterioso mensaje. La inspectora Amaia Salazar deberá descubrir su significado, proseguir las investigaciones en Baztán, al tiempo que el lector conoce detalles inquietantes de su pasado.

En la última entrega de la trilogía, *Ofrenda a la tormenta* (Destino, 2014), la investigación de la muerte de una niña pequeña llevará a Amaia Salazar y

a su equipo a descubrir algunas irregularidades en casos parecidos que se produjeron en el valle en el pasado. Trepidante y estremecedora, la acción se acelera hacia una resolución sorprendente, en la que la inspectora tendrá que enfrentarse al verdadero origen de los sucesos que han asolado el valle de Baztán.

Con un estilo ágil y directo, Dolores Redondo consigue con la Trilogía del Baztán uno de esos logros que cualquier escritor pretende: hacer que coincida lo que quiere contar con lo que los lectores quieren leer. En este caso, dando protagonismo al entorno y al paisaje, y sabiendo mezclar con habilidad la racionalidad científica y la mística legendaria del País Vasco, de la mano de personajes que resultan especialmente atractivos y de una trama apasionante.

La trilogía ha conseguido vender más de un millón de ejemplares en todo el mundo y ha sido traducida a más de 15 idiomas. El productor alemán Peter Nadermann, responsable de las películas de la *Saga Millennium* de Stieg Larsson, adquirió los derechos para su adaptación al cine, y en 2017 se estrenará la película *El guardián invisible*, dirigida por Fernando González Molina, y basada en la primera de las novelas de la trilogía.

El fenómeno provocado por la trilogía de Dolores Redondo se ha visto reflejado también en el valle de Baztán y su capital, Elizondo, que se han convertido en destino de visitas, casi se podría hablar lugar de peregrinación, para muchos lectores-seguidores de la inspectora Salazar, que acuden a conocer los escenarios por los que transcurren las diferentes tramas de las tres novelas.

Dolores Redondo dejó aparcada momentáneamente a la inspectora Salazar y se volcó en una nueva ficción, en esta ocasión de una sola entrega, con escenarios y personajes muy distintos. Fruto de ello ve la luz *Todo esto te daré*, la novela con la que la escritora guipuzcoana afincada en Navarra ha ganado este 2016 la 65ª edición del Premio Planeta.

La obra premiada tiene como protagonista a Manuel, un escritor que viaja hasta Galicia, concretamente a la Ribeira Sacra, al morir su marido en un extraño accidente. Allí entra en contacto con un guardia civil jubilado y con un sacerdote amigo de la infancia del fallecido. Descubrir la doble vida que su pareja llevaba, junto con la sospecha sobre las circunstancias del accidente, lleva a los tres hombres a tratar de reconstruir la vida secreta de quien creían conocer bien. La nueva novela de Dolores Redondo es, dentro del género de intriga e investigación que tan bien conoce, una obra sobre el amor y las relaciones de pareja, sobre el valor de la amistad, los prejuicios y la codicia humana, al tiempo que es un alegato contra la impunidad. También aquí, como ocurre en Baztán, el paisaje de la Ribeira Sacra es un elemento referencial que tiene ese componente de magia y de mitos arraigados en la tradición popular.