

nadas preguntas. Escribí y escribí durante más de veinte años, hasta que las columnas del periódico se me quedaron pequeñas y necesité más espacio. Había historias en mi cabeza que no cabían en media página. Pero antes de escribir mi primera novela, mi imaginación vagó durante meses por los escenarios en los que transcurriría la acción, ideó las características físicas de los personajes, les dotó de personalidad propia, les presentó entre ellos y estudió sus reacciones e interrelaciones.

Sin duda, lo más complicado de escribir una novela es mantener la coherencia de principio a fin. Aunque tengas una buena historia y unos personajes interesantes, si no eres capaz de mantener la coherencia de la trama, el tiempo, el espacio y los propios personajes, la novela se caerá por su propio peso. Lo primero que descubrí cuando me enfrenté por primera vez a una página en blanco es que escribir es muy difícil. Muchísimo. Trasladar al papel algo que solo vive en tu cabeza y lograr que los lectores vean y sientan lo mismo que tú es muy complicado.

En mi caso, me esfuerzo a diario por mejorar, sigo aprendiendo, leo, leo y leo mientras preparo mi siguiente novela. Es maravilloso vivir en un mundo que tú misma has inventado, pero lo mejor de la creación literaria, sin duda, es comprobar que otros, los lectores, comparten ese mundo contigo, lo habitan y lo hacen suyo.

#### Obras publicadas:

*Sin retorno* (Ed. DeBolsillo, mayo 2015).

*24 relatos navarros* (Ed. Pamiela, abril 2016).

# 265



**Rodríguez Plaza,**

**José Luis**

*(Burgos, 1957)*

Aunque nació en Burgos en 1957, desde 1975 vive en Pamplona, primero como estudiante de la Facultad de medicina y después como médico.

Su afición a la lectura se convirtió en afición a la escritura en los años de los cuentos nocturnos a la hora de acostar a sus hijos. De manera na-

tural surgieron las primeras novelas infantiles de la serie “Las aventuras de Kiel”, de las que ha publicado tres títulos: *La flecha mágica*, *El señor de la máquina* y *El secreto del hipocor*.

Posteriormente se inclinó por la novela de adultos, primero desde el género policiaco y después desde la novela histórica. *Conexiones oscuras*, *Kowelzi*, *la trama turca* y *El solitario* son las tres novelas de intriga del autor, quien en 1996 gira hacia la novela histórica. Sus dos primeros libros de este género, *La profecía de Basquevanas: cuando los hombres luchaban a caballo* y *El esclavo de Almanzor*, se sitúan en el siglo X. Con *El criollo* nos lleva de la mano de Hugo hasta el siglo XIX: hijo de un rico hacendado español asentado en Cuba, Hugo decide hacerse oficial del ejército español en los años previos a 1898.

En 2015 publica su último libro, esta vez ambientado en el siglo XVII, *El Tesoro del holandés*, en el que a través de las aventuras de Carmen, protagonista femenina de la novela, ofrece una visión nada idealizada del mundo de los piratas del Caribe.



266



**Romero Fernández,  
Mari**

*(Quintana de la Serena, 1958)*

**Q**uintana de la Serena, Extremadurako herri batean jaio nintzen, orain dela 58 urte.

Nire gurasoek, etorkizun hobea eraikitzeko, bere lurraldea utzi behar izan zuten eta egun batean Altsasura heldu ziren. Herria gustatu zitzairen eta ilusioz beterik bizitzari aurre egitea erabaki zuten.