



Rodríguez, Mikel

(*Lesaka*, 1984)

Mikel Rodríguez es escritor y periodista en euskera y castellano. Es licenciado en Historia y ha trabajado en radio *Xorroxin* y en el diario *Berría*. Su condición de historiador se aprecia claramente en su obra, tanto en los estudios o ensayos como en los libros de relatos, hecho que se evidencia en lo bien contextualizadas que están las historias en su época. Sus dos primeras obras publicadas son estudios en torno a distintos episodios o personajes históricos vascos. En *Maquis: la guerrilla vasca 1938-1962* (Txalaparta, 2002), a partir de testimonios orales de los supervivientes y documentación inédita del Partido Comunista, el autor reconstruye aquella guerra desigual y desesperada de los guerrilleros vascos en lucha contra el fascismo y la dictadura franquista.

En *Espías vascos* (Txalaparta, 2004), presenta la historia de los vascos que protagonizaron operaciones secretas desde la época medieval hasta nuestros días. Espías que en unos casos trabajaban como agentes de las cortes de Madrid y París, en otros para el propio País Vasco, e incluso para Washington, el III Reich o la Internacional Comunista. Aunque muchas de estas operaciones no revistieron importancia alguna y no pasaron de meras anécdotas, algunas otras sí que pudieron ser determinantes para la historia e incluso puede que llegaran a salvar un Imperio.

Mikel Rodríguez es autor de dos libros de relatos de género fantástico o de terror. Las historias que incluye *Sacamantecas y otros relatos vascos de terror* (Txertoa, 2011) son fruto de un afortunado cruce entre la literatura terrorífica -tal y como la entendió H. P. Lovecraft- y la tradición vasca más truculenta y esotérica. El autor hace gala de su condición de historiador para ambientar los relatos con notable rigor en el tiempo y en el espacio, con referencias explícitas a sucesos y personajes reales. En *Caperucita y otros relatos vascos de terror* (Txertoa, 2013) da continuidad a su anterior obra con ocho nuevos re-

latos entre los que se encuentran, además de su versión de Caperucita, otros como “La reina de Navarra debe morir”, “En el viejo internado de Lekaroz” o “Cartas marcadas”. Como en el volumen anterior, los relatos mezclan episodios y personajes históricos con narraciones fantásticas, mitos y leyendas. Su primera novela es *Aratz. Begiradaren atzetik* (Gaumin, 2014). En ella se cuenta la historia de Aratz, un chico joven que tiene un encuentro muy especial en París que le cambiará la vida para siempre. A raíz del encuentro descubrirá a dos chicas con capacidades superiores fruto de experimentos genéticos. El protagonista se sumergirá en un universo de guerras secretas, violencias y persecuciones del que no podrá escapar. En *Aratz II. Izuaren dorrea* (Gaumin, 2015) las dos chicas mutantes caen en manos de los servicios secretos de Euzkadi y la trama se complica con la intervención de una veterana espía de la CIA.



264

**Rodríguez Lezaun,
Susana**

(Pamplona, 1967)

No recuerdo ni un solo día de mi vida en el que no haya leído. Leo mientras desayuno cuando todavía no ha amanecido, y leo antes de acostarme. Entre medias, aprovecho cualquier minuto libre para abrir el libro de turno y leer. Desde mi punto de vista, con tanta hambre de lectura, el paso lógico en mi vida era escribir. Y eso hice. Primero fueron artículos y reportajes durante mi etapa como periodista. Fueron años maravillosos, sin la presión de las nuevas tecnologías, buscando la noticia en la calle, entrevistando a los protagonistas cara a cara y plasmando después sobre el papel no solo la información pura y dura, sino también mis propias impresiones, las expresiones de su cara o los matices de su voz al enfrentarse a determi-