



**Arlabán Esparza,**

**María Luz**

(Lodosa, 1941)

**M**aría Luz Arlabán Esparza nació en Lodosa (Navarra). Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido profesora de Lengua y Literatura Española en Bachillerato y COU durante treinta años.

**34**

Disfrutó de dos becas de Investigación en Perugia y Roma.

En el libro *La Enseñanza en la escuela de los párvulos*, de L. Pourveur, colaboró con un anexo de 150 páginas.

Es miembro de *El Ateneo Navarro*. Colaboró en la revista de poesía *Río Arga*, en Pamplona.

Pertenece al grupo de poesía *Ángel Urrutia* y ha publicado habitualmente en su revista *Constantes vitales*.

Ha mantenido relación con escritores de prestigio como Ángel González, Francisco Brines, José Luis Martín (en los cursos internacionales de verano en El Escorial y la U.C.M.) y en los de la Magdalena (Santander, Universidad de Verano); Clara Janés, a quien envió un poema sobre una obra suya, quienes valoraron muy positivamente su poesía y con el escritor pamplonés Carlos Baos de quien guarda un grato recuerdo como persona y como poeta.

*No es libélula pasajera* es su primer libro de poesía, donde el sentimiento y la reflexión se unen, sin olvidar la otra visión del hombre como ser trascendente.

*El cántico espiritual* de San Juan de la Cruz ha sido un gran referente en el libro: su simbología.

La autora, gran aficionada a la lectura, desde las *Jarchas*, *El Cancionero* de Petrarca, Rilke, María Zambrano, Garcilaso de la Vega, Gustavo Adol-

fo Bécquer, (*Rimas y Leyendas*), La Generación del 27 (Salinas y García Lorca...), Neruda, Juan Ramón Jiménez, Unamuno... sin olvidar *El rayo que no cesa* de Miguel Hernández, la novela del siglo XIX (rusa, española, francesa...), Pessoa, Whitman, *El Quijote*, sus diálogos y discursos.

**POÉTICA:** El poeta es un artista que toca las cuerdas de su guitarra envolviendo el poema en un halo de magia, emoción, reflexión. Las palabras se transforman en algo misterioso, que sugieren.

A veces engalana el traje con bellos adornos, símbolos, que enlazan perfectamente con el contenido del poema; otras, lo despoja de todos ellos, poesía desnuda, (*desnudo de equipaje...*), ganando el poema en esencialidad.

Observar, vivir, aprender de otros (lecturas. Sí, leer bueno bien).

Es un espectador al que no le es indiferente todo lo que ocurre y ha ocurrido en el mundo y cualquier cosa, por trivial que parezca, puede darle motivo para un poema y, si ese escrito es música, habrá logrado un objetivo muy alto.

LEVEDAD

*Soy un hilo de algodón  
suspendido  
en el espacio;  
el viento, la lluvia,  
la oscuridad me guían;  
un ser que navega  
en aguas de abandono;  
diminuta cesta me sostiene  
y el azar me acompaña  
hacia islas de bruma llenas.*

*No soy, voy siendo,  
sol, escarcha, calor y hielo,  
peregrino que toma su báculo,  
se adentra en el bosque  
y a la sombra de un árbol  
reposa; contempla  
la maleza fundida  
con los claros del sol,  
los rastrojos triturados  
por el viento.*

*Zarza ardiente que derrite  
sus espinas en el fuego del amor  
y crea un ser nuevo.*

