

POEMA

Habitábamos entre dos líneas: un verso que comenzaba hablando del otoño y otro que se deshojaba en una raíz. Pero nosotros no sabíamos nada de esto porque en nuestro renglón no había palabras. El paisaje que nos contemplaba era blanco como una taza de leche caliente. Pero eso tampoco sabíamos decirlo, porque en nuestra línea no había nada. Y la nada no era mística, ni cósmica, ni abismo. La nada era como mantener la respiración debajo del agua con los ojos cerrados.

Un día, una hoja otoñal del verso de arriba equivocó su trayectoria y, en vez de llegar al verso de abajo, se quedó entrelíneas, en nuestro renglón sin letras,

*que floreció en un bosque
y en todas las palabras que lo nombraban.*

*Nosotros entonces
dejamos de mantener la respiración
y abrimos los ojos.
Buceamos hasta la superficie.
Pudimos nombrar la palabra tiempo.
Y el tiempo aprendió a caminar
en forma de agujas o granos de arena.*



39

**Arzayus García,
Alejandro**

(Bogotá, 1986)

Alejandro Arzayus García nace el 4 de diciembre de 1986 en Bogotá, Colombia, en el seno de una familia de clase media. A los catorce años emigra para España, a la región de Asturias. Cursó estudios universitarios y de postgrado en la universidad de Oviedo. Es miembro de la asociación de escritores de Asturias, con quienes colabora habitualmente.

Amante del cine de autor, del arte urbano, de la pintura, del realismo sucio y sobre todo de la poesía, siendo gran aficionado a la poesía social, la poesía oriental y a los poetas malditos.

Desde el año 2014 reside en Pamplona, Navarra.

Mi poesía gira alrededor de temas humanos, tan necesarios como inabarcables. Temas tales como el desarraigo, la soledad, el desamor, la derrota. Para mí la poesía es un grito. Un grito desesperado sirviéndose de un medio de una expresividad insoslayable.

Son muchos los autores que me han influido, tanto en temática, como en forma. No obstante, inicié mi andadura poética tras asistir a un curso sobre la poesía de Ángel González. Tras él, se fueron acomodando los nombres, las estéticas, los manifiestos.

Tengo especial debilidad por la poesía oriental minimalista, siendo los Haikus y los Tankas la expresión total de la síntesis panteísta. Por otro lado, tengo devoción por los poetas simbolistas franceses y por los autores de la generación Beat.

Para mí, todas las disciplinas artísticas están interconectadas, por lo tanto es normal en mi poesía encontrar guiños a artistas de otros campos: pintores, cineastas, novelistas. La poesía se presenta como un todo. Un microcosmos con vida propia. Un artefacto con un corazón enorme que enmudece ante la sinrazón alimentándose de ella.

Siempre he creído que la poesía nace de una incapacidad. La incapacidad de plasmar los estados del alma con las palabras justas. Esa adecuación (unida a la reflexión) forjan el poema. Dicha incapacidad -y la melancolía- son mi sustrato.

Publicaciones

- *Oviedo, libro abierto*, (Antología) Ediciones Trea, 2017.
- *Poemas para Warta y el súbito despertar del tiempo*, Mystica, 2016.
- *Primavera eterna*, varios autores, Minimal, 2015.
- *La catarsis de un bufón sin nombre*, Editorial SELEER, 2013.
- *Fanzine Letra y puñal* nº 6, colaboración, 2012.

SOMOS SUEÑO

*Existirás allí, en el olvido
por donde el tiempo pasa renegando
existirás, allí y mientras tanto
se vaciará de espaldas lo vivido.*

*Tras el espejo, el llanto contraído
tu faz, cansada de ti, merodeando
la urdimbre de las huellas caminando
de atrás para adelante sin sentido.*

*La vida... sí, zafía espiral sin rumbo
sueño banal de un loco que nos sueña
delirio de trascender inmundo*

*de un dios de boca frágil y risueña
tan hastiado del contemplar rotundo
del torpe rostro que el espejo enseña.*

