

monólogo dramático como recurso de máxima separación del yo-lírico al yo-real para explorar todas las posibilidades polifónicas del poema, con el objetivo de averiguar qué distingue la voz profética revelada divina de la voz del poeta como creación propia.

En el mismo sentido, en su libro *La perla de la poesía*, explora los límites de la ficción polifónica, otorgando voz poética al discurso verbal inexistente de animales y plantas actuales y extintos. Articula en este libro, además, una trama que enlaza todos los poemas de modo que el sentido último del poemario solo puede descifrarse por la interpretación de todo el conjunto, sin renunciar a la literalidad que puede derivarse de la lectura de cada poema por separado.

#### TEMÁTICAS

*Sobre el pensamiento interior sin la carnalidad de la palabra.*  
*Sobre la transparencia de la suerte sin el peso sólido de la bola con premio.*  
*Sobre la levedad de la emoción sin la concreción orgánica del beso.*  
*Sobre la pulsión magnética y la levitación sin el porrazo de los dos polos apuestos.*  
*Sobre la inmaterialidad de la duda sin la realización de la fórmula.*  
*Sobre la intangibilidad del concepto sin la fusión del objeto y de la vista.*  
*Sobre la proyección de una idea sin la realización práctica del engranaje.*  
*Soñar con el melocotonero en flor nada tiene que ver con comerse una uva pasa pero hay que tragársela para poder existir.*  
*Intento sublimarme, pero no puedo vivir exclusivamente de la esencia.*  
*Eso sí, mi corazón es musical.*



## Benítez Romero, Eduardo

(Madrid, 1957)

Todo comenzó abriendo los brazos al aire (*Abrir los brazos al aire*, Entrelíneas Editores, 2010).

Aquel poemario era un selección de poemas escritos desde mi adolescencia hasta el cincuentón que luzco ahora.

Se daban cita allí poemas de juventud, poemas místicos, poemas elegíacos y sonetos.

Tres años después fui antologado en el poemario *Antología de poetas en Madrid* (Editorial El desván de la memoria) y dos años después publiqué *Es sólo poesía*, libro que reúne también una selección de poemas agrupados en los apartados Misterio, Muerte, Momentos, Es sólo poesía y Dedicatorias.

También en 2015 publiqué algunos poemas en la revista navarra *Traslapuente*.

En la actualidad estoy pendiente de la publicación en el presente año de un nuevo poemario titulado *La casa del tiempo*, que una vez más reúne poemas seleccionados.

Participé en las Ferias del libro de Madrid (2010;2015) en el tercer congreso de escritores AEN (Gijón 2016) y desde hace cuatro años presento la Jam poética de Majadahonda (Madrid) La Flor de Cristal.

La temática de mi poesía es variada, yendo de lo social al amor pasando por la mística, la metapoesía, etc.

En mi juventud recibí las sanas influencias de Lorca, Neruda, Bécquer y Miguel Hernández, mis cuatro columnas, mis cuatro verdades.

Para el mañana os tengo reservados versos que hablarán de lo que quieran y como quieran, porque la poesía es libertad sobre todas las cosas, y al prójimo se le debe dar.

57

En cuanto a la forma de mi poesía, me expreso tanto en verso clásico como moderno, creo que antes de tocar la guitarra eléctrica hay que tocar la guitarra española.

<i>Te lo he dicho tantas veces,</i>	<i>el eco de mi voz,</i>
<i>te lo he dicho por tierra, mar y aire,</i>	<i>tantas y no me canso,</i>
<i>te lo he dicho de día y de noche,</i>	<i>tantas y no te cansas,</i>
<i>solos o en medio de la multitud,</i>	<i>y me gusta decirlo,</i>
<i>en las buenas y en las malas,</i>	<i>y te gusta oírlo,</i>
<i>te lo he dicho tantas veces</i>	<i>una vez más lo digo,</i>
<i>que resuena por las calles</i>	<i>te quiero.</i>

