

semanarios. Fiel a la idea de Colino, los poemas aparecen sin identificar al autor de cada uno.

Entre sus galardones están el Primer Premio Bernardo de Valbuena (Valdepeñas, 1964), el Primer Premio Certamen Literario de Tudela (1967), el Castel-Ruiz de Tudela (1985), el Tercer Premio de la ONCE (1996), y el Accésit del Villa de Aoiz (en 1989 y 1995).

#### LA HERENCIA

*Gozo y clamor: gastar con alegría  
esta herencia que brinda a mi deseo  
la voz de Mosén Cinto, de Berceo,  
del bardo Iparaguire y Rosalía.*

*Entrañables y fieles versos míos  
que amargas impaciencias endulzaron;  
altísimos placeres que ofrendaron  
a mis hambres manjar, sol a mis fríos.*

*Patrimonio plural, feliz mensaje  
en el rico caudal del verbo amado  
dádiva del Amor. Limpio bagaje*

*para el galán de Iberia, peregrino  
tras la huella ideal del verso alado,  
tras la gloria de "un vaso de bon vino".*



**Corcín,  
Anabel**

*(Tudela, 1963)*

**N**ací en Tudela en el 63, estudié Magisterio en Pamplona y posteriormente Filología Hispánica en la UNED. Actualmente trabajo en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Corella donde imparto clases de Lengua y Literatura y Artes Escénicas.

He sido premiada en diversos concursos literarios: ganadora del Concurso de Microrrelatos del C.C. Castel Ruíz en 2007 y del X Concurso de Poesía

“El Tazón- Santa Ana” en 2014. He colaborado con distintas publicaciones literarias como en la revista *Traslapuente* y en el libro de poesía infantil *Letras y trazos*.

En abril de este año he publicado mi primer libro de poemas titulado *Materia orgánica* en la editorial Olifante. Este poemario está compuesto por una recopilación de poemas que surgieron de la necesidad de dar cuenta de momentos vitales que me hicieron pensar y sentir. Momentos que me amarraron a la vida, bien porque me llenaron de alegría, de complicidad y de amor; o bien por todo lo contrario, porque me invadió el miedo, la incertidumbre o la tristeza.

En *Materia orgánica* el verdadero protagonista es el amor y las emociones que despierta en nosotros, sin ñoñerías. Un amor apasionado que, como la propia materia, no se crea ni se destruye, sino que se transforma en recuerdos que merece la pena atesorar.

Supongo que escribo poesía para luchar contra el paso del tiempo, contra el olvido de los demás y de uno mismo. Quizá porque nada nos pertenece, y mucho menos el instante, todos queremos atraparlo: con la poesía o con selfies. Por eso, con cada poema intento capturar esos momentos importantes y sujetarlos en la memoria como con un clip. Desde mi punto de vista, el objetivo de la poesía sería iluminar esos instantes con una mirada poética para, de este modo, poder compartir con el lector la maravilla y el asombro, el orden y el caos que experimenta quien vive.

Me gustan los poetas auténticos, los que se arriesgan, los que se exponen. Considero que la técnica y la depuración son necesarias pero huyo de los artificios excesivos. Me encantaría que el lector se reconociese en mis poemas como en un espejo y que le reconfortasen mis versos como un paraguas desplegado en la tormenta.

76

## DETECTIVE CONDE

*“Tú ni te imaginas cómo me enamoré de ti, las veces que soñé contigo, las cosas que imaginé que íbamos a hacer juntos... Pero ya nada de eso tiene sentido”.*

*Pasado Perfecto. Leonardo Padura*

*De todos los detectives de novela,  
te elegí a ti, Conde, el mejor,  
porque eres de los que se enamoran porque sí  
y tu especialidad es arreglar desastres.*

*Tu cuerpo entero tiene una explicación geográfica,  
porque eres de los que dicen,  
empecemos por un mapa,*

*todo lo demás, vendrá después.*

*Y a mí me gustaría ser un mapa tuyo.*

*Hay una profunda tristeza en tus ojos  
de hombre recordador  
cuando escuchas el "Proud Mary" de los Credences  
y pierdes el tiempo pensando  
en cómo podían haber sido las cosas.*

*He conocido otros hombres parecidos a ti,  
devotos del ron peleón,  
decadentes y atractivos  
pero ninguno me ha dicho lo que me dirías tú,  
cuando te recuerdo, me recuerdo amándote.*

*Porque si así fuese, un viento de otoño barrería mis dudas  
y me refugiaría en tu apartamento, al abrigo de tu sexo.*

*Mientras el mundo conocido se deshace,  
el clima se vuelve loco, la gente cambia de móvil  
y las fauces digitales lo distorsionan todo,  
nosotros escribiríamos la letra y la música de nuestro propio blues.*



**Cornago Sánchez,  
Ángel**

*(Tudela, 1944)*

**N**ací en Tudela. Me siento muy arraigado a mi patria chica y en general a la Ribera.

Respecto a mi actividad literaria, no soy una vocación tardía. Comencé a escribir en la adolescencia, época en la que era un lector empedernido y gozoso, disfrutando de los autores clásicos españoles. Recuerdo que lo que más admiraba (casi envidiaba) de uno de mis amigos era, cuando de vez en cuan-