



D'Ors, Miguel

(Santiago de Compostela, 1946)

Es un profesor y poeta español.

Es hijo del jurista Álvaro d'Ors y nieto del escritor Eugenio d'Ors. Su poesía es elogiada por la conjunción de un perfecto dominio técnico de las formas poéticas con la renovación de una temática (biográfica, religiosa, política, elegíaca) en principio calificada de "tradicional". Su obra ha influido en numerosos poetas jóvenes. Se le ha incluido en diversas antologías. Ha sido traducido al inglés, francés, portugués, alemán, ruso, armenio y polaco.

Obtuvo el doctorado en Filosofía y Letras en la Universidad de Navarra, donde trabajó como profesor entre 1969 y 1979. Desde 1979 fue profesor de Literatura Española en la Universidad de Granada, donde se jubiló en 2009. Ha publicado trabajos de investigación en Literatura Española, especialmente sobre Manuel Machado y poesía española actual. Es autor de tres volúmenes misceláneos: *Virutas de taller*, *Más virutas de taller* y *Todavía más virutas de taller, con reflexiones ensayísticas*.

Obra poética:

- *Manzanas robadas* (Sevilla, Renacimiento, 2017).
- *Átomos y galaxias* (Sevilla, Renacimiento, 2013).
- *Sociedad limitada* (Sevilla, Renacimiento, 2010).
- *El misterio de la felicidad. Antología poética* (Sevilla, Renacimiento, 2009).
- *Sol de Noviembre* (Sevilla, Númenor - Fundación Cultura Andaluza, 2005).
- *2001. Poesías escogidas* (Sevilla, Númenor - Fundación Cultura Andaluza, 2001).
- *Hacia otra luz más pura* (Sevilla, Renacimiento, 1999).
- *La imagen de su cara* (Granada, Comares - La Veleta, 1994).

- *Punto y aparte (1966-1990)* (Granada, Comares - La Veleta, 1992).
- *La música extremada* (Sevilla, Renacimiento, 1991).
- *Canciones, oraciones, panfletos, imoemas, epigramas y ripios, o Cañón de sastre donde se hallará todo cuanto deseare el lector amigo, y el no tanto sobradas razones para seguir en sus trece* (no venal 1990).
- *Curso Superior de Ignorancia* (Murcia, Universidad de Murcia, 1987).
- *Es cielo y es azul* (Granada, Universidad de Granada - Colección Zumaya, 1984).
- *Chronica* (Granada, Diputación Provincial de Granada, 1982).
- *Codex 3* (Ciudad Real, Museo de Ciudad Real, 1981).
- *Ciego en Granada* (Burlada, Gómez, 1975).
- *Del amor, del olvido* (Madrid, Rialp, 1972).

Ediciones e introducciones a otros poetas:

- *Paul Verlaine. Fiestas galantes*, traducción de Manuel Machado (Sevilla, Renacimiento, 2007).
- *Jesús Górriz Lerga. Obra poética (1950-2006)* (Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 2006).
- *Joaquín Antonio Peñalosa. Un pequeño inmenso amor* (Lucena, 4 estaciones, 2002).
- *La montaña en la poesía española contemporánea. Antología* (Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1996).
- *Giovanni Pascoli. 25 poemas* (Granada, Comares, 1995).
- *Manuel Machado. Poesía de guerra y posguerra* (Granada, Universidad, 1994; 2ª ed. corregida y aumentada).
- *Zacarías Zuza Brun. Cincuenta poemas* (Pamplona, Gobierno de Navarra, 1991).

Prosa, ensayo y estudios críticos:

- *Varia philologica* (Sevilla, Renacimiento, 2016).
- *Todavía más virutas de taller* (Valencina, Los Papeles del Sitio, 2015).
- *Lecturas (Poetas españoles contemporáneos)* (Sevilla, Renacimiento, 2014).
- *De Grecia a 'Grecia'. Escritos sobre literatura* (Sevilla, Renacimiento, 2012).
- *Más virutas de taller* (Valencina, Los Papeles del Sitio, 2010).
- *Virutas de taller* (Valencina, Los Papeles del Sitio, 2007).
- *Posrománticos, modernistas, novecentistas. Estudios sobre los comienzos de la literatura española contemporánea* (Sevilla, Renacimiento, 2005).
- *Estudios sobre Manuel Machado* (Sevilla, Renacimiento, 2000).

- *La aventura del orden (Poetas españoles del fin de siglo)* (Sevilla, Renacimiento, 1998).
- *Manuel Machado y Ángel Barrios (Historia de una amistad)* (Granada, Método Ediciones, 1996).
- *En busca del público perdido (Aproximación a la última poesía española joven, 1975-1993)* (Granada, Impredisur, 1994).
- *La «protohistoria poética» de Manuel Machado* (Albox / Huércal-Overa (Almería), Col. Batarro, 1994).
- *Aproximación histórica a la poesía navarra de la posguerra* (Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1980).
- *El caligrama, de Simmias a Apollinaire (Historia y antología de una tradición clásica)* (Pamplona, Eunsa, 1977).
- *Vida y poesía de Alonso de Ledesma (Contribución al estudio del concepto español)* (Pamplona, Eunsa, 1974).
- *La Sinfonía del año de Salvador Rueda* (Pamplona, Eunsa, 1973).
- *Los Poemas del toro de Rafael Morales* (Pamplona, Eunsa, 1972).

Premios:

- Premio de la Crítica de poesía castellana (1987).

*Fuente para los textos: Wikipedia, 08-08-17.

92

AGUAS ESTANCADAS

Sobre un tema de Marie-Christine del Castillo

*Un poco de piedad para esas aguas
que dormitan en charcas y lagunas,
esas aguas inválidas en cuyo fondo solo
alguna cabellera de levísimas yerbas
de un verde diluido
se tiende con ondulaciones de Art Nouveau
y muy de vez en cuando
una mínima rana extraviada
improvisa una copia
algo cutre de aquel haiku famoso.*

*Yo he visto cómo Abril en las alturas
deshilacha los rígidos neveros
en torrentes jocundos, que van ladera abajo
con esa misma prisa alborotada
de las niñas de doce o trece años
que sueñan crecer pronto para ya tener novio,
y ríos que, llegados de provincias remotas,*

*saltan en un alarde de cascadas
o se explayan en curvas melodiosas
con parejas románticas y barcas
bajo las ramas de grandes árboles de oro,
o se entregan serenos, manriqueños,
a los brazos del mar.*

*Pero esas aguas no. No vienen de un pasado,
no tienen nada que contar a nadie.
Están ahí, como niños dejados a la puerta
de un convento. Tampoco esperan nada.*

*Solo después del haiku de la rana
queda temblando en el atardecer
un silencio de círculos concéntricos.*

*Un poco de piedad para esas aguas
antes de que el verano las absorba
y se pierdan al fondo del fondo del olvido.*