

Esta primavera publiqué mi segundo libro, un ensayo biográfico que se llama *Camino Oscoz y otras historias del 36*, prologado por Manuela Carmena. Y aunque habla de algo triste, el asesinato de una maestra republicana en aquella Pamplona desquiciada del 36, también tiene algo de poético. Porque el ejercicio de la memoria, como recuerdo de lo que nos impacta, tiene algo de canto a lo hermoso, porque lo que nos conmueve, aunque siga siendo triste, es el gesto más poético que podemos tener con nosotros mismos...

En la noche de sur creciente me acuerdo del solitario sueño de tu jadeo, que viene palpitante a llamar a mi puerta, irreverente, descarado y fresco como si fuera un pajarillo loco en una mañana de desvelo.



95

**Echarren García,
Valentín**

(Estella, 1934)

Cursó Filosofía y Letras. Autor del libro *Poemario crepuscular* (2007), antología de poemas escritos a lo largo de su vida divididos en los siguientes capítulos: "Sonetos", "Caminos y Horizontes", "La huella de tus manos", "Tierra Estella", "Paisajes interiores", "Sobre la violencia" y "Otros paisajes", cuyas temáticas versan especialmente sobre el amor conyugal, la fe religiosa, la hermosura de los horizontes de Estella y de Navarra y de España y el Universo, junto con la actitud crítica ante el horror del terrorismo o las injusticias de un mundo desamorado, que el poeta alaba o rechaza en su condición de ciudadano comprometido con los problemas de su tiempo. Poeta tardío, publica su primer libro de poesía a la edad de 73 años.

*El milano arriba,
el azul al fondo,
entre los olivos
temblaban los tordos.*

*Temblaban mis labios
leves, silenciosos,
como los luceros
con su pico de oro.
¡Si al menos sintieran
un beso tan solo
dentro de sus penas!*

*Dentro de su tronco
tienen los olivos
llanto de mis ojos.*

(“Balada de los olivos”, 2009)



96



**Eder,
Ramón**

(Lumbier, 1952)

Es autor de libros de aforismos, poesía y cuentos o relatos breves, géneros todos ellos que privilegian la concisión y la elipsis. Debido a esta característica, se le ha emparentado con autores españoles contemporáneos como Enrique Baltanás, José Luis García Martín, Carlos Edmundo de Ory o Carlos Pujol, e incluso con algún clásico como Ramón Gómez de la Serna, aunque la tradición de la pieza breve y contundente es más antigua y universal. El