

*El milano arriba,  
el azul al fondo,  
entre los olivos  
temblaban los tordos.*

*Temblaban mis labios  
leves, silenciosos,  
como los luceros  
con su pico de oro.  
¡Si al menos sintieran  
un beso tan solo  
dentro de sus penas!*

*Dentro de su tronco  
tienen los olivos  
llanto de mis ojos.*

*(“Balada de los olivos”, 2009)*



96



**Eder,  
Ramón**

*(Lumbier, 1952)*

**E**s autor de libros de aforismos, poesía y cuentos o relatos breves, géneros todos ellos que privilegian la concisión y la elipsis. Debido a esta característica, se le ha emparentado con autores españoles contemporáneos como Enrique Baltanás, José Luis García Martín, Carlos Edmundo de Ory o Carlos Pujol, e incluso con algún clásico como Ramón Gómez de la Serna, aunque la tradición de la pieza breve y contundente es más antigua y universal. El

propio Eder menciona a Heráclito, Séneca, Ramon Llull, Lichtenberg, Wilde, Nietzsche, Pitigrilli o Schopenhauer, entre otros.

En 1985, la editorial *Pamiela* publica su primer libro, *Axaxaxas mlö*, en la colección “Diamante de Caín”. Consta de veintiún poemas distribuidos en cuatro apartados, cada uno de ellos encabezado por un pareado de tipo sentencioso. Tres años más tarde, en la prestigiosa Ediciones Hiperión, aparece un nuevo poemario titulado *Lágrimas de cocodrilo* (1988) integrado por treinta y nueve poemas que muestran el mismo carácter reflexivo e irónico de la entrega anterior. Este libro tiene una gran acogida por parte de la crítica. Ramón Irigoyen presenta a su autor como un heredero de Cavafis, Cernuda y Gil de Biedma afecto a los giros coloquiales y a un cierto prosaísmo, mientras que José María Parreño subraya su humor lúcido sin concesiones, que relaciona con el de otros poetas del norte como Bernardo Atxaga, Jon Juaristi, o Miguel d'Ors.

Sigue una década de silencio editorial al que da fin *La mitad es más que el todo* en 1999, volumen subtítulo “Relatos, poemas, aforismos” y dividido en tres partes que corresponden a esos tres modelos formales. De alguna forma es el trabajo que le confirma como poeta, lo que parece indicar la inclusión de un capítulo sobre su obra en la monumental *Historia literaria de Navarra. El siglo XX: Poesía y teatro*, de Ángel-Raimundo Fernández González. Sin embargo, los poemas que integran la última parte de *La mitad es más que el todo* son los últimos que publica.

Despedida pues de la poesía y de la narrativa, la primera parte de este libro incluye ciento diez aforismos de solo una o dos líneas y recibe el título *Ironías*, el mismo que ostenta en 2007 su segundo volumen exclusivamente aforístico, género por el que parece haberse decantado, tras publicar *Hablando en plata* en 2001, con prólogo de Jesús Ferrero. También es el género con el que empieza a identificarse su nombre y el único que practica en su obra editada durante el siglo XXI.

En 2012 la editorial Renacimiento publica, formando parte de la colección “A la mínima”, la antología de sus aforismos *La vida ondulante*, volumen que recoge textos de los anteriores *Hablando en plata* e *Ironías*, además de la sección de inéditos llamada *Pompas de jabón*.

Ese mismo año Huacanameo lanza una nueva entrega bajo el título *El cuaderno francés*, en 2013 aparece la siguiente llamada *Relámpagos* en la colección dedicada al género de “Cuadernos del Vigía”, y en 2015, *Aire de comedia*, de nuevo en Renacimiento. Al igual que *La vida ondulante*, este último título incluye material de los dos libros anteriores junto a gran cantidad de inéditos.

En 2016, reúne sus libros *La vida ondulante* y *Aire de comedia*, a los que añade una tercera sección llamada “Aforismos del Bidasoa”, en un único

volumen bajo el título *Ironías*, que publica Renacimiento en la Serie Mayor de la colección "A la mínima".

Colabora habitualmente con las revistas *Claves de razón práctica*, *Turia*, *Clarín*, *Renacimiento*, *Zut*, *Artyco* e *Ipar Alea*, además de dirigir durante varios números la titulada *Ulysses*, publicación sobre literatura y viajes.

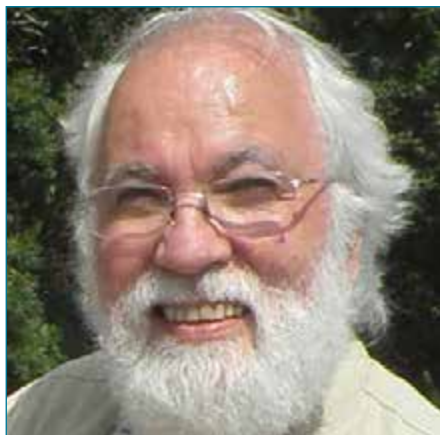
#### HOTEL DE PARÍS

*Hechas al fin las maletas,  
aún quedan en la habitación numerada  
que ha sido infierno y cielo,  
objetos que piden compasión.  
A una bolsa negra va pasando la nostalgia.  
Talismanes caducados y pruebas de éxitos  
(auténticas anclas misteriosas),  
pasan a las tinieblas de la bolsa negra  
con su canto de cisne cuervo.  
Devoradas por las mandíbulas de plástico  
crujen las falsas raíces que había inventado la ciudad.  
Porque la nostalgia aleja lo desconocido,  
y todos los caminos llevan al amor, pero no a Roma.*

(En *Lágrimas de cocodrilo*, Madrid, Hiperión, 1988).



98



**Elía Iranzu,**

**Luis (*Luelir*)**

(*Cabanillas*, 1944)

Autor del poemario *Luz de relámpago* (2009). También ha sido incluido en las siguientes antologías: *Poetas de corazón japonés: antología de autores de "El Rincón del Haiku"*, selección de Luis Corrales y Vicente Haya (2005) y *Un viejo estanque*: