



## Irazoki, Francisco Javier

(*Lesaka*, 1954)

El poeta Francisco Javier Irazoki fue periodista musical en Madrid. Colaboraba en revistas como *Disco Expres* (bajo la dirección de Erwin Mauch) y *El Musiquero* (dirigida por José María Íñigo). Formó parte de CLOC, grupo de escritores surrealistas. Desde 1993 reside en París, donde ha cursado estudios musicales: Armonía y Composición, Historia de la Música, etc.

# 142

Como escritor, sus primeros poemarios editados fueron *Árgoma* (Estella, 1980) y *Cielos segados* (Universidad del País Vasco; Leioa, 1992), que incluía los tres volúmenes de versos escritos hasta esa fecha: *Árgoma* (1976-1980), *Desiertos para Hades* (1982-1988) y *La miniatura infinita* (1989-1990). Más tarde, Irazoki publicaría *Notas del camino* (Javier Arbilla Editor; Pamplona, 2002, con fotografías de Antonio Arenal), el libro de poemas en prosa *Los hombres intermitentes* (Hiperión; Madrid, 2006), *La nota rota* (Hiperión; Madrid, 2009), cincuenta semblanzas de músicos de épocas muy variadas, el libro de poemas en verso *Retrato de un hilo* (Hiperión; Madrid, 2013) y el libro de poemas en prosa *Orquesta de desaparecidos* (Hiperión; Madrid, 2015). La Asociación de Escritores Extremeños y la Junta de Extremadura editaron en 2010 y 2012 tres antologías-plaquettes de Irazoki.

Sus poemas han sido recogidos en las antologías *23* (Hórdago; San Sebastián, 1981), *Anales de Trotromrotro* (Haranburu Editor; San Sebastián, 1981), *Antología de la poesía navarra actual* (Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana; Pamplona, 1982), *Antologia della poesia basca contemporanea* (Crocetti Editore; Milán, Italia, 1994), *Poesía vasca contemporánea* (Litoral; Torrelodones, Málaga, 1995), *Navarra canta a Cervantes* (Carlos Mata Induráin Editor; Pamplona, 2006), *Nueva poesía en el viejo reino. Ocho poetas navarros* (Hiperión; Madrid, 2012), *Abrazando esa tierra / Lurralde hori besakartuz* (antología de poetas vascos publicada por GPU Ediciones; Villa

## PALABRA DE ÁRBOL

*No conocí al que murió en el vientre de mi madre. La abuela lo recogió, dijo que era grande como un guía y lo puso en el hoyo que el padre había cavado entre las raíces de mi higuera preferida.*

*Yo pasaba tardes enteras bajo el gris áspero de las hojas del árbol, esperando que naciesen los higos. Cogía al fin el fruto blando y tocaba su piel negra que después deshacía en tiras. Cada hilo era una puerta para adentrarme en mi hermano muerto y lo paladeaba al ritmo lento de un viajero antiguo. Luego rompía con los dientes las semillas menudas del interior. Ellas contenían palabras, voces que subieron por la savia de la higuera.*

*Los otros niños crecieron descubriendo aventuras. Para mí, crecer fue sentir el paso del tiempo al escuchar los mensajes que un muerto me enviaba desde sus frutos.*

*Alguien quiso una ceremonia devota en aquel lugar. De la cartera de mi ojo derecho saqué una lágrima inmóvil. Una lágrima petrificada que se transformó en blasfemia de fuego cuando la deposité en la escudilla situada a los pies de los ídolos.*

María, Argentina, 2013), *Diez bicicletas para treinta sonámbulos* (Demipage; Madrid, 2013), *Nocturnario, 101 imágenes y 101 escrituras* (Editorial Nazarí; Granada, 2016), *Libro de las invocaciones* (Pablo Gallo; Reino de Cordelia; Madrid, 2016), *Proyecto escritorío* (Cuadernos del Vigía; Granada, 2016), *El pájaro azul, homenaje a Rubén Darío* (Artificios; Granada, 2016), *Drogadictos* (Demipage; Madrid, 2017).

Ha seleccionado y traducido del francés los poemas del dramaturgo, cineasta y poeta Armand Gatti incluidos en el libro *Antología* (Demipage; Madrid, 2009). También ha hecho una selección de los poemas de Félix Francisco Casanova (*Antología poética, Cuarenta contra el agua*; Demipage; Madrid, 2010) y Jesús Munárriz (*Materia del asombro*; Hiperión; Madrid, 2015). Ha revisado la edición de las *Obras completas de Félix Francisco Casanova* (Demipage; Madrid, 2017).

En 2011 participó en el libro-homenaje a Raymond Queneau (*Cien mil millones de poemas*; Demipage; Madrid, 2011).

Durante cuatro años (2009-2013) publicó su columna "Radio París" en "El Cultural", suplemento del diario *El Mundo*. Desde 2013 es crítico de poesía en dicho medio de comunicación.

\*Texto tomado de la web <http://www.franciscojavierirazoki.com>

143

