



**Latasa Miranda,  
María Socorro**  
(Pamplona, 1956)

Autora nacida en Pamplona el 20 de diciembre de 1956 y residente en Aoiz (Navarra), donde actualmente coordino el club de lectura de la biblioteca pública de esta localidad.

A los quince años obtuve el primer premio de Juventud “Villa de Aoiz” con *Adiós a mi niñez*.

En 2005 la Fundación Itoiz-Canal de Navarra premió el proyecto que dio lugar a la publicación de *Desde la luz y el tiempo*, integrado por un total de diez poemarios inéditos de Damián Iribarren.

Habría que añadir las ayudas recibidas a la edición los años 2006, 2007 y 2008 otorgadas por el Gobierno de Navarra y que propiciaron la publicación de *Risa y ternura de unos papeles*, *Aproximación a la obra literaria de Damián Iribarren* y *Hasta el último horizonte*.

En 2011 recibí el Diploma Accésit de la Porte des Poètes en su XIV edición (París, 2011) con *Decantaciones*. Publicado en Revue *La Porte des Poètes*. París, Otoño 2012.

En 2015 resulté finalista del primer premio de poesía “Villa de Madrid” con *Madrid, luz de septiembre*. Publicado en *Antología I Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid 2015*. Edición Punto Didot.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- *Arpegios de sombra herida*. Comar. Madrid, 1989.
- *Edad sin tiempo*. Medialuna Ediciones. Pamplona, 1991.
- *Desde la luz y el tiempo*. Sahats, Pamplona, 2005. Recopilación de obra poética inédita del P. Damián Iribarren escrita entre los años 1965-2000 donde se incluyen diez poemarios.
- *Risa y ternura de unos papeles* (Reflexión sobre los Caprichos de Goya) del P. Damián Iribarren. Sahats, Pamplona, 2006.

- *Aproximación a la obra literaria de Damián Iribarren*. Sahats, Pamplona, 2007. *Hasta el último horizonte*. Sahats, Pamplona 2008.
- En 2011 llevé a cabo la selección de 21 composiciones agrupadas en el cuaderno de música *Notas sobre papel pautado*.
- *Monosílabos al son, al son de monosílabos*. Reysa Ediciones. Madrid, 2012. *Edad de niebla y otros poemas*. Reysa Ediciones. Madrid, 2014.
- *Al filo del otoño*. Editorial Círculo Rojo. Almería, 2017.

Mantengo activo blog <http://micuaderno1.blogspot.com>

Incluida en más de una veintena de revistas literarias y obras colectivas.

Entre mis lecturas preferidas habría que citar las de Unamuno, Antonio Machado, Luis Cernuda, María Zambrano, Rosa Chacel, Ángela Figuera-Aymenrich, Ernestina de Champourcin, Ida Vitale.... En su conjunto toda la generación del 27.

Con la excepción de *Al filo del otoño*, íntegramente escrito a modo de haikus, en poesía utilizo el verso libre para romper con el encorsetamiento de la métrica y la rima, utilizando otros recursos: el ritmo, la cadencia, la musicalidad...

En la mayor parte de mis libros domina la temática existencial-vital. Como a cualquier persona sensible me duele la injusticia en cualquiera de sus formas: desigualdad, abusos de poder, corrupción, intransigencia, intolerancia...

Sobre el hilo conductor existente entre mis poemarios diría que hay una continuidad a la hora de señalar certezas e interrogaciones, pero tampoco se trata de repetirme sino afirmarme en la mudanza de ese devenir:

*“Al fondo siempre un río.  
No la permanencia de lo inmóvil  
No ya sus aguas.  
Nunca la misma sed.”*

#### LEJOS EL ECO

*Lejos el eco  
la voz que me llevaba  
a la deriva.*

*A la deriva  
pentasílabos de sol  
por sendas sin fin.*

*Por sendas sin fin  
heptasílabos de mar  
entre dos luces.*

*Entre dos luces  
verde, verde, verde mar  
entre dos aguas.*

