



Lucea Ferrer, Trinidad

(Tudela, 1976)

Nació en Tudela, Navarra (1976). Ha vivido en Gerona, Soria, Londres, Rímimi, Viena, Roma y Pamplona, donde reside actualmente y donde trabaja como administrativo. Titulada en Informática de Gestión y licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Valladolid, su curiosidad por las lenguas y su afán viajero la han llevado a recorrer parte de Europa, África, América y un poquito de Asia, fotografiando con mimo lugares y gentes. En su vida le ha tocado realizar dos viajes especialmente injustos y dolorosos de los que he regresado con un libro de poemas.

El primero de ellos, *Lágrimas escritas* (1997), fue publicado por la Fundación Científica Caja Rural de Soria, y describe de manera desgarradora el dolor de perder a una hermana por culpa del cáncer. Un libro que también la ha llevado a dar charlas a los alumnos de la Universidad de Rímimi, donde han traducido algunos de sus poemas. El segundo libro, *La Reconstrucción* (inédito), vuelve a tratar la pérdida de un ser querido de forma visceral y realista. No será hasta 2013 cuando retome con fuerza el deseo de escribir.

Ha realizado varios talleres con Daniel Aldaya, donde descubrió su estilo literario: la mezcla de lo científico y un lenguaje técnico con lo cotidiano y lo espiritual. Ha participado en la antología poética *Ultravioleta. Poesía ilustrada* apoyada por la Fundación Caja Navarra. Además, en 2015 realizó en Roma una exposición, "Riflessioni", de fotografía y poesía junto a la fotógrafa Federica di Benedetto. Algunos de sus poemas han sido incluidos en la revista de ADANO, en la revista de poesía del Ateneo Navarro Grupo Ángel Urrutia, *Constantes Vitales* y en la revista *Traslapuente* de Tudela. A su vez, tuvo mención honorífica en 2014 y 2015 en el certamen de poesía convocado por la Asociación de la Mujer El Tazón-Santa Ana, en Tudela, con las poesías "Mi pena capital" y "Todas mis Alicia" y fue ganadora del segundo premio en 2017 con el poema "La Luchadora". También ha sido incluida como poeta en la tesis doctoral *Búsqueda de identidad y renovación estética en la poesía*

femenina actual en Navarra en castellano (1975- 2015) elaborada por Isabel Logroño. A finales de 2015, cuando todavía vivía en Roma, comenzó un curso de dibujo que le ha llevado a realizar ilustraciones, las cuales publica en su blog junto con poemas propios (www.trinidadlucea.com -también en Facebook e Instagram-).

Han llegado a denominar su poesía como “poesía de hachazo”: Una poesía dulce, en armonía, que sufre un “corte” insólito a través de metáforas que golpean fuerte al lector y lo llevan a una realidad brutal. Sus influencias más cercanas vienen de autores como Wislawa Szymborska, Pablo Neruda, Luis Cernuda, Laura Casielles, Frida Kahlo o Paula Bonet, entre otros.

LA VICTORIA

*La mujer sobrevive.
Acéfala y manca,
consigue su equilibrio
contra viento y marea.
No es fácil ser de mármol.
Con cada golpe, se sangra
y hay que tragar muchas tormentas. Las estatuas no ríen, no
lloran, tampoco bailan.
Reconstruirse, es complicado.
Hay que desplegar las alas, convertir las fisuras en fuerza, llenarse
de luz, solemnidad.
Verse como la Niké de Samotracia. Solo así, partirá de la boca
el grito triunfal.*

179



**Marambio-Catán,
Silvia Viviana**

(Argentina, 1956)

Silvia Viviana Marambio-Catán nace en Argentina. Reside desde 2002 en Navarra. Profesora de Pedagogía y Filosofía (Consudec Buenos Aires). Postgrado en Investigación Pedagógica (Universidad de Buenos Aires). Maestría en Pedagogía y Comunicación Intercultural (Universidad