

receptor y el texto. A mí me gusta desaparecer en ese momento, porque mis palabras ya no son solo mías. Dejar a un lado el ego y que los demás interpreten mis poemas, que los hagan suyos.

Si se me permite la comparación, escribir poesía y educar tienen algo en común: ambas pretenden que un conocimiento que posee el docente o el poeta, y que no siempre resulta fácil de entender, sea aprehendido por el que se siente ajeno a dicho conocimiento.

RECITAL POÉTICO MUDO

*Si en voz alta leo tu nombre  
y luego lo escribo en voz baja,  
se queda pegado en mi lengua  
como si fuera miel de brezo:*

*oscura,  
fuerte,  
dulce.*

*Si en voz alta leo palabras  
que no son tu nombre, me pierdo  
en ellas como agua en torrente*

*y no  
digo  
nada.*

191



**Mauleón,**

**Jesús**

*(Arróniz, 1936)*

Nace en Arróniz (Navarra). Estudia en la escuela de su pueblo. Realiza el ingreso y primer curso de Bachillerato en el Instituto Ximénez de Rada, tras prepararlo en Arróniz con uno de los maestros del pueblo. En el año 1948 ingresa en el Seminario de Comillas, con la intención de prepararse y ser sacerdote. Desde

el curso 1948-1949 hasta 1959 continúa sus estudios en Comillas. En 1959 se marcha a Innsbruck donde termina Teología. Posteriormente, en Munich realiza durante dos años estudios de Germanística. Se ordena sacerdote en 1963 y regresa a Navarra. Licenciado en Filosofía y Letras, simultaneándolo con su labor sacerdotal (que aun continúa), fue profesor de Literatura durante dieciséis años.

Como él mismo recuerda: "Yo empecé a escribir a los once años, cuando llegué a Comillas. Yo a los once años me sentía bien escribiendo." Ya en el seminario de Comillas, de entre las asignaturas que estudiaban, las que más le atraían eran las que más relación tenían con la Literatura. Leyó bastantes obras literarias, por su afición y porque disponían de una biblioteca amplia. En este sentido, afirmaba: "Yo me recuerdo a los 15, 16 años escribiendo poemas, tratando de imitar la técnica de los del 27. Conocía a Panero, conocía a Rosales. Recuerdo haber leído en esos años *La casa encendida* de Rosales, Gerardo Diego, Panero, *Alondra de verdad*, *Ángeles de Compostela*, etc. Y luego, en antologías, Alberti. Enseguida tuve las obras completas de Lorca..."

Fue cofundador de la revista *Río Arga*, y director de la misma ente 1983-1987, y miembro de su Consejo de Redacción. También participó desde los inicios en la fundación del Ateneo Navarro–Nafar Ateneoa, del que es miembro fundador. A lo largo de su vida ha estado vinculado con la vida cultural y su impulso.

192

Se le ha relacionado con lo que Florencio Martínez Ruiz llamó "nuevo mester de clerecía", para referirse a sacerdotes del siglo XX que al mismo tiempo son poetas, comprometidos con cuestiones sociales. No en vano sostenía: "Porque lo religioso no es solo rezar y mover el incensario". Se define como humano, poeta, y cura: "No me perderé en palabras. Soy cura. Soy –lo diré con todas las modestias del caso- poeta. Me tengo ante todo por ser humano. Fui muchos años profesor de Literatura. [...] Ante todo soy un pobre (y rico) ser humano, como miles de millones en este planeta." Como sacerdote ha sido prácticamente toda su vida sacerdotal párroco rural (Peralta, Garciriáin, Navaz, Ollacarizqueta y Unzu, en el valle de Juslapeña, etc.).

#### Poemarios publicados:

- *La luna del emigrante*, Palencia, Rocamador, 1968; reeditado por Zero, Madrid, 1970 y 1972.
- *Pie en la cima de la sombra*, Barañáin, edición del autor, 1986.
- *Salmos de ayer y hoy*, Estella, Verbo Divino, 1997.
- *Escribe por tu herida*, 2005.
- *Obra poética* (1954-2005), Gobierno de Navarra.
- *Este debido llanto*, Madrid, Vitruvio, 2010.
- *Apasionado adió*s, Madrid, Vitruvio, 2013.

**Narrativa:**

- *El tío de Jaimerena*, 1980, (Premio Navarra de Novela).
- *Osasuna se traduce la salud*, 1985, (Semifinalista del Premio Nadal 1984).
- *Kiu y Liu y otros cuentos para niños*, 1984.

**POETA**

*Por esos cuatro versos  
eres un bien nacido.*

*Por tus cuatro relámpagos arañando lo oscuro,  
cuatro palabras vivas,  
nadie podrá negar que te ganaste  
la luz sobre esta tierra.*

*Tu voz no llegó lejos. Casi nadie  
supo de tu existencia.  
Alguien recordará  
que afilando el instante y acerándolo  
de frío y de belleza,  
clavaste  
un punto de temblor sobre la piel del mundo.*

*(En Escribe por tu herida, 2005).*

193



**Moracho Cortés,**

**Iosu**

*(Pamplona - Iruñea, 1963)*

**P**oeta navarro. Licenciado en Ciencias de la educación. Pedagogía. Maestro de Educación primaria. Educador.

Tiene publicados diferentes títulos de poesía:

*El vuelo del navegante* (Zestoa). *Nación de sueños* (Mazehuatl). *Café*