



Olivar de Julián, Javier

(Pamplona, 1969)

Javier Olivar de Julián comienza a escribir pequeños artículos, poemas y greguerías a partir de 1985. Es entonces cuando se reúne con otros autores en el Aula de literatura de la Casa de la Juventud de Pamplona.

En este foro, se va desarrollando una gran experiencia que unida al conocimiento de nuevos textos y nuevos autores le anima a continuar adelante con sus inquietudes literarias.

202

En este sentido, es fundamental la influencia de don Ramón Gómez de la Serna, tanto para el desarrollo de su carrera de *aforista desafortado*, como en su estilo poético y narrativo, donde toma la metáfora como herramienta meta-metafórica.

Por mencionar al detalle su colección de aforismos publicados, podemos señalar los siguientes: *Nuevas Greguerías* (1993), *Nuevas Greguerías* (reedición ampliada en 1994), *Letras de Cambio* (Bilaketa, 2003), *Greguerías para Ramón (mi óptico)* (2010), *Laberinto de espejos, greguerías para don Francisco Ynduráin* (Bilaketa, 2011), *Greguerías para el Camino* (2012), *Greguerías para Canal Cero* (2013), *Greguerías para hacer boca* (2013) y *El Olivar de don José* (2014).

Es también en la Casa de la Juventud de Pamplona donde crea, coordina y lleva a cabo (junto a la colaboración de Bilaketa y treinta y cinco poetas más), la publicación de un poemario -*Mientras llega la paz* (1995)- que se financia gracias a una subvención del Ayuntamiento de Pamplona y que tiene como objetivo recaudar fondos para ayudar a los damnificados en la guerra de Yugoslavia. Se vendieron los mil libros publicados y se recaudó un millón y medio de pesetas, importe con el que se consiguió enviar tres camiones de ayuda humanitaria.

Dentro de este grupo literario se publican poemas en la revista "Una vez en Pamplona", "La grapa", "Delirios"... Incluso entre varios autores se publi-

ca un cuaderno de poemas titulado *Nueve poetas nueve* (1997).

En solitario publica los cuadernos de poesía: *Planeta sueño* (1998), *Diez poemas para mi madre* (1999), *Poenauta en la tierra de las mujeres* (1999), *Trasegando Haikus* (castellano/inglés, 2012) y *La plata de los espejos* (Unfeac, 2016).

En la modalidad de relato ha publicado los libros de cuentos *¡Sólo faltas tú!* (2009), *Historias de la familia* (2012), el cuento "La vaca Renata" (2012) y los microrrelatos "Volver a nacer" y "Soledad" (2014).

También ha cultivado el poema visual, ha participando en varias exposiciones nacionales de pintura y fotografía y en la portada del libro *Detalles Literarios* (2012).

Es *Premio Francisco Ynduráin de las Letras para Escritores Jóvenes*. Ha sido dos veces finalista del *Concurso Internacional de Poesía "Villa de Aoiz"*, finalista del *VII Concurso de Relatos "Luis del Val"*, Segundo premio del *II Concurso de Relatos del Reading Writing Hendrick's*, finalista del *XIX Certamen de Poesía María del Villar Berruezo* y del *II Premio Nacional de Poesía "Poeta de Cabra"*.

Ha sido miembro de la *Junta Directiva del Ateneo Navarro* como *Vocal de Juventud* y fue miembro fundador y Conductor del *Grupo de poesía "Ángel Urrutia"* del Ateneo Navarro.

Ha sido integrante del *Consejo de Redacción de la Revista Ahora-Orain, Poesías Solidarios de Cruz Roja Española*.

Su obra literaria ha sido recogida en varias antologías, entre las que destaca *Antología de la poesía Navarra actual* (1998).

Ha publicado además otros trabajos en diferentes pliegos y revistas literarias y ha sido miembro del Jurado de numerosos certámenes literarios internacionales de poesía y de relato.

PINTAR LA LUNA

*La luna une todas las miradas
cubriendo con su camión de luz queda
algunas noches de sueño y de vigilia
que ella misma elige al azar.*

*Es cierto que debimos subir a la luna,
pero no para pisarla, sino para pintarla.
Y así fue.*

*Miguel se alzó a la luna y la pintó
deshabitada.*

*En su derruida piel oscura
nos permitió construir noches de sueños.*

*Dibujó grietas, brillos, sombras,
Innumerables recovecos
donde poder guardar promesas,*

*donde posar la ilusión de las
miradas perdidas
y los fracasos de las noches
interminables.*

*Tantos años de luna
muestran ruinas de sueños muy antiguos.
Y esa luz única, creada por Miguel,
como una esperanza de centauro
-mitad piedra, mitad hueso-
nos regala un corazón de vida ocre
en un paisaje de naturaleza muerta.*