



Ramos,
Teresa
(Oviedo, 1961)

Teresa Ramos es psicoterapeuta de la Escuela Española de Terapia Reichiana, así como miembro también del Ateneo Navarro. Actualmente reside en Pamplona y es coordinadora del espacio Anaitaverso de difusión de la poesía y coordinadora también de Grupos Psicosociales de Encuentro y Poesía. En 2017 ha publicado su tercer poemario: *Bancales de perfume*, en la colección Poética y peatonal (Ejemplar Único) al alimón con el pintor Gabriel Viñals.

En 2015 se alzó con el primer premio del I Concurso de poesía "Noches poéticas de Bilbao" con la obra *Sabe la noche*. En el 2012 fue galardonada por su poemario *La conjura de las letras* en el XXXVIII Certamen de Poesía "Rafael Fernández Pombo".

Publica en diferentes revistas y fanzines de Navarra y de otras provincias.

Recientemente ha colaborado en las siguientes Antologías: *I Encuentro Nacional de Poetas (En un lugar de la Mancha)*, *Más allá del sur, 100 poetas en mayo* y *Antología Voces del Extremo 2012-2016*. Ha colaborado también con sus poemas en la obra de Isabel Hualde *Reconstrucciones* y en la de Daniel Albors *Cuaderno en Banco*. Ha participado como jurado en el II Concurso de Noches Poéticas de Bilbao y ha prologado *La X en la palabra* de Fermín Castro, así como el poemario *Aún tu nombre* de Ramón Campos. En julio del 2017 es invitada en calidad de poeta por la Delegación de Arte y Cultura de la Universidad de San Salvador (El Salvador).

"Los cantautores me descubrieron a grandes poetas ya clásicos. Nació entonces mi amor por la palabra, inseparable de la búsqueda de libertad. Mi interés por las distintas formas de pensamiento y su incidencia en las relaciones interpersonales me impulsó a escribir. Más allá de mi historia personal y del tiempo que me ha tocado vivir e incluso, a veces, a pesar de mí misma, hoy

soy como quiero ser. Me gusta pensar que puedo cambiar mi propia realidad. Se lo debo, en parte, a la poesía.” Mis influencias son muchas y variadas: desde la poesía clásica a los autores actuales y las vanguardias.

En *La conjura de las letras* la autora ofrece una reflexión sobre el proceso creativo: sobre la naturaleza de la poesía, el acto de leer, el hecho de escribir o el papel del poeta. Y lo hace a través de un “yo” lírico que vive esta experiencia en primera persona, como una tarea que exige y ofrece a partes iguales. Es la suya una labor de quien nos invita a conocer y adentrarse, como rezan sus versos, “en este pequeño rincón de mi casa”.

<https://ateneonavarro.files.wordpress.com/2012/12/libro-la-conjura-de-las-letras.pdf>

Sabe la noche se estructura en tres partes. La primera nos habla de justicia y de memoria; la segunda del amor, un mundo proceloso y festivo, todo a la vez; la tercera se dedica a la noche, el espacio donde las cosas no son como parecen y donde hay tantos ocultamientos como hallazgos.

Bancales de perfume se adentra en el territorio de la transmutación del universo emocional.

SEMILLA Y FIRMAMENTO

*Bajaba el firmamento a hacerse palpable en la hierba
que pisabas y los arándanos latían como soles
al verte caminar.*

*Atronador era el silencio reverberando en mi pecho
con el movimiento rítmico de la cebada y en su cabalgar
los campos, mecía mis entrañas.*

*¿Qué es el mundo si cabe entero en la planta de tus pies?
Un ángel cojo me canta al oído canciones para olvidar.
Toma mi cuaderno de poemas y lo garabatea feliz.*

*El trigo emite un mandato que es aullido. Preserva
la semilla entre las páginas del libro que escribas.
Y un pájaro imposible emite un canto del paraíso.*

217

