



Rivero Machina, Antonio

(Pamplona, 1987)

Hijo de una navarra y de un extremeño, me gusta siempre decir que tengo una patria y una patria, ambas irrenunciables para mí. Resumidamente, soy Doctor Internacional en Estudios Filológicos y Lingüísticos por la Universidad de Extremadura, institución en la que he trabajado como profesor de Literatura Española entre 2011 y 2016. He realizado estancias y pronunciado conferencias en distintas universidades de España, Italia y Portugal. En el ámbito académico, mis investigaciones se han centrado particularmente en el estudio de la poesía española de posguerra, así como en las relaciones literarias entre España y Portugal durante dicho periodo. Fruto de ello, he publicado diversos artículos científicos en revistas como *Anales de Literatura Hispanoamericana*, *Castilla*, *Prosemas*, *Anuario de Estudios Filológicos*, *Limite*, *Tonos* o *Interlitteraria*, además de participar en varios volúmenes colectivos publicados por sellos como Visor, Biblioteca Nueva o la Cambridge Scholars Publishing. A finales de 2016 recibí el “II Premio Internacional de Investigación Literaria Ángel González”, convocado por la Universidad de Oviedo, por mi ensayo *Posguerra y poesía. Construcciones críticas y realidad histórica*, de próxima publicación en la prestigiosa editorial barcelonesa Anthropos.

Como poeta, soy autor de los libros *Podría ser peor* (Hiperión, 2013) –XV Premio de Poesía Joven “Antonio Carvajal”–, *Além do Tejo* (Ed. de autor, 2014), *Ciudad de oro y plomo* (Cuadernillos de Intramuros, 2015) –XVII Premio “García de la Huerta” de Poesía– y *Contrafacta* (La Isla de Siltolá, 2015). He sido incluido en varias antologías como *Letras para crecer* (Norbanova, 2013), *Diva de mierda* (Ediciones Liliputienses, 2014) y *Piedra de toque* (ERE, 2017). Además, he editado junto al poeta Miguel Floriano el volumen *Nacer en otro tiempo. Antología de la joven poesía española* (Renacimiento, 2016), de gran impacto en la difusión de la nueva generación de poetas españoles.

Poemas míos han sido publicados, además, en revistas como *Suroeste*, *El Espejo*, *Aldaba* o *Puzzle de Sombras*, entre otras. Por último, pero no menos importante para mí, desde 2015 soy el director de *Heterónima. Revista de creación y crítica*, editada por la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres. A todo esto, fundamentalmente, soy un profesor de literatura que escribe en los contados respiros que da el día a día.

Hasta la fecha únicamente he publicado poesía y ensayo, si bien también maduro muy poco a poco mi obra narrativa. En cuanto a mi poética, parece estar bien expresada en los poemarios *Podría ser peor* y *Contrafacta*, en los que la ironía, la denuncia moral o social y el juego con la alta y la baja cultura pretenden entranarse con la experiencia cotidiana. No quisiera en el futuro, sin embargo, dejar de explorar otros tonos más serenos y meditativos, levemente tanteados en *Além do Tejo* y *Ciudad de oro y plomo*. En marcha están hoy, he de confesarlo, varios proyectos en uno y otro sentido.

NOTA BIO-BIBLIOGRÁFICA

*Yo soy ese hijo de la gran ruina
que coleccionó tapas de yogures a medias
con ocho años.*

*De los nietos de la ira no se puede esperar
otra cosa que deseos
hipócritas
para la paz mundial que demoran
los reyes magos.*

*Desde aquellas cartas todos mis poemas
son mentira.*

*Yo soy ese hijo de la gran duda
que adeudan los proveedores
de lácteos. Pero no me acuso
de firmar constituciones de cuño
o de cambio. No distingo lo uno
de lo mismo.*

*Nunca fue lo mío la patristica
ni los plagios.*

*De este estado escéptico
comparto la autoría con mis congéneres
y con los inocentes me disputo
todos los cargos.*

