

COMO EN TUS OJOS

*Como en tus ojos, es en tu mirada
donde se siente la luz de tu rostro
emanada por aguas transparentes.*

*La ternura en tus labios, con tu risa,
derrama la dulzura entre azucenas
liberadoras de racimos vivos.*

*Me busco el corazón en tus pupilas
como mar que ha escondido sus secretos
eclipsados por vuelos de gaviotas.*

*Tu alma de marfil se llena de estrellas
repletas de tu esencia viva y dulce
destilando su azul tras el ocaso.*

*Hoy la vida es aurora en plenitud
donde los valles se cubren de ramas
formando el cielo que sobre ti brilla.*



229

**Sánchez-Ostiz,
Miguel**

(Pamplona, 1950)

Miguel Sánchez-Ostiz es escritor y crítico literario. Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra, ejerció la profesión de abogado hasta finales de los años ochenta del pasado siglo, antes de dedicarse por entero a tareas periodísticas y literarias. Colaborador habitual en prensa, es también autor de crónicas de viajes, novelas, ensayos, y poesía. También ha impartido numerosas conferencias por toda la geografía española, y ha realizado abundantes trabajos de edición crítica, prólogos y catálogos de exposiciones artísticas.

En 1977 comenzó su colaboración en la prensa, sobre todo de Navarra y del País Vasco, con artículos sobre literatura y también sobre pintura. Ha realizado colaboraciones en los diarios *Egin*, *Navarra Hoy*, *El Correo Español*-*El*

Pueblo Vasco, La Nueva España y en las revistas *Punto y Hora de Euskal Herria, ERE* y *Tribuna Vasca*. Hasta el año 2010 ejerció la crítica literaria en *ABC y, desde el año 2002, tiene la sección de opinión “Y tiro porque me toca” en el Diario de Noticias, de Navarra.*

Ha recibido numerosos premios literarios, entre los que destacan el Premio Nacional de la Crítica (1998), el Euskadi de Literatura (1989) y el Herralde de novela de ese mismo año. Ha quedado finalista del Premio Nacional de Literatura en varias ocasiones y en el año 2010 volvió a ser galardonado con el Premio Euskadi de Literatura, en esta ocasión en la modalidad de ensayo. Miembro del Consejo Navarro de Cultura entre 1984 y 1992, en el año 2001 recibió el premio Príncipe de Viana de la Cultura por el conjunto de su obra literaria y por su trayectoria personal. En octubre del año 2007 fue elegido miembro de número de Jakiunde, la Academia de las Ciencias, las Artes y las Letras fundada por Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos.

Experto en la obra y figura de Pío Baroja, Sánchez-Ostiz publicó, prologó y seleccionó los textos de la edición de *Opiniones y paradojas* (Tusquets, 2000), del autor vasco. Años más tarde vio la luz *Pío Baroja a escena* (Espasa, 2006), un estudio biográfico en el que Sánchez-Ostiz toma como punto de partida las ocasiones en las que Baroja habló de sí mismo. También realizó la edición de la novela inédita de Baroja *Miserias de la guerra* (Caro Raggio, 2006) y el ensayo biográfico sobre la vida y obra de Baroja durante la Guerra Civil y la inmediata posguerra, titulado *Tiempos de tormenta. Pío Baroja 1939-1941* (Pamiela, 2013). Es también autor del ensayo *Tras los pasos de Pío Baroja*, publicado en el año 2004 dentro del catálogo de la exposición *El embrujo de los Baroja*.

Poeta de la intrahistoria, Miguel Sánchez-Ostiz ha producido un conjunto de libros de poesía en los que se recrean los mundos de la fábula y los sueños. Su trayectoria poética se inicia con *Pórtico de la fuga* (Ámbito, 1979) a la que siguieron algunas publicaciones entre las que cabe destacar *De un paseante solitario* (Pamiela, 1985) y *Carta de vagamundos* (Pamiela, 1994). *La marca del cuadrante (Poesía 1979-1998)* (Pamiela, 2000), reúne sus libros de poemas publicados hasta esa fecha, más los inéditos *Crónica fabulosa del capitán don José Miguel de Amasa* (1981), *El viaje de los comediantes* (1982), *El otro sueño del caballero* (1988) y *Aquí se detienen* (2000). Tras más de una década sin publicar poesía, en 2012 ve la luz su último poemario, *Deriva de la frontera* (Ediciones 4 de agosto), que incluye una veintena de poemas escritos años atrás.

En cuanto a la narrativa, su producción es inmensa y es considerado uno de los autores más significativos de la reciente literatura en castellano. En su primera novela, *Los papeles del ilusionista* (Trieste, 1982 / Anagrama, 1990), ya se vislumbra el universo narrativo de Rafael Sánchez-Ostiz, y las pulsiones que mueven a sus personajes. Galardonada con el Premio Navarra de Novela Corta en 1981. A esta le seguirá *El pasaje de la luna* (Trieste, 1984

/ Seix Barral, 1987 / Pamiela, 2013). Más adelante publicó *Tánger Bar* (Seix Barral, 1987).

A esta novela le seguiría *La quinta del americano* (Trieste, 1987) y *La gran ilusión* (Anagrama, 1989) con la que ganó el premio Herralde. Con su novela *Un infierno en el jardín* (Anagrama, 1995) fue galardonado en 1996 con el premio Los Papeles de Zabalanda, de Vitoria.

Quizás la obra más significativa de este período es *No existe tal lugar* (Anagrama, 1997). Considerada por muchos críticos literarios una de las grandes novelas de la década, con ella Sánchez-Ostiz ganó en 1998 el Premio Nacional de la Crítica.

Entre la inmensa producción narrativa del autor ya en el siglo XXI, cabe destacar entre otras novelas *El piloto de la muerte* (Espasa Calpe, 2005), *Cornejas de Bucarest* (Pamiela, 2010), y *El Botín* (Pamiela, 2015).

Miguel Sánchez-Ostiz ha escrito también numerosos ensayos y crónicas. Ha realizado prólogos y posfacios en obras de todo tipo, y ha publicado sus diarios, dietarios y recopilaciones de artículos, además de participar en numerosos libros colectivos. Cabe destacar de esta magna obra el ensayo *Literatura, amigo Thompson* (Moreno-Ávila Ed, 1989), donde estudia el uso de las memorias como recurso expresivo de la incertidumbre, y el dietario *Sin tiempo que perder* (Alberdania, 2009) por la que recibió en 2010 el Premio Euskadi de Literatura en su modalidad de Ensayo. En *Lectura de Pablo Antoñana* (Pamiela, 2010) homenajea al gran autor navarro. En *El escarmiento* (Pamiela, 2013) y *La sombra del Escarmiento* (Pamiela, 2014) cuenta tanto los graves y trágicos sucesos que tuvieron lugar durante los años de la guerra Civil, como sus consecuencias durante la postguerra y el franquismo, que en su opinión llegan hasta un presente de vencedores y vencidos que parece no tener fin.

231

CALLE DE LA LUNA

*Adormecedor el ruido del agua
que cae a borbotones
en la fuente musgosa.
Puede oírse un débil trino de pericos.
A ráfagas, un agrio olor a fogones
apagados, a bodegas, a oficios desaparecidos.
En el cielo un vuelo.
Al cabo de la calle, un solitario paseante
vuelve la vista atrás
esperando acaso atrapar su sombra
o la borrosa y lejana silueta de un perseguidor.*

(En *De un paseante solitario*, 1985).