

ASNABI en el 300 cumpleaños de la Biblioteca Nacional de España

M^a Mar AGÓS DÍAZ*

La BNE celebra este año su aniversario, “300 años haciendo historia” como decía el lema de la exposición que prepararon con motivo de tan longevo cumpleaños. Desde ASNABI se propuso una salida para ir a celebrar las 300 velas de la Nacional, y admirar las maravillas que mostraba en su exposición conmemorativa para regalo de sus visitantes.

Sus mejores códices, incunables, libros, dibujos, estampas, mapas, fotografías, partituras, autógrafos, ex-libris, cromos, programas de baile, carteles... Sirvan como ejemplo de ello los manuscritos de Leonardo Da Vinci, Beato de Liébana o Petrarca, los dibujos de Velázquez, Goya y Fortuny, los grabados de Goya, Durero, Rembrandt o Picasso y libros, las mejores páginas de la literatura española, como la edición príncipe de *El Quijote*. Se exponen también sus colecciones más emblemáticas y los trabajos diarios y desafíos futuros de los que la habitan y recorren diariamente sus depósitos y estanterías...

El viaje estaba organizado, de nuestra parte quedaba el ocio y disfrute del fin de semana, con varias posibilidades entre Museos, turismo, gastronomía... y para el cumpleaños nos fuimos.

La BNE tenía dos exposiciones abiertas, “300 años haciendo historia” y las “Biblias Mudéjares”. Además, en su sótano se encuentra el Museo del Libro que estaba también abierto, no así la Biblioteca Nacional que permanece cerrada los sábados.

19

La exposición “300 años haciendo historia”

El recorrido se dividía en 4 secciones:

- La BNE en su historia.
- Tecnología al servicio de la información y el conocimiento.
- La BNE por dentro: sus trabajos y colecciones.
- Los 300 años de la BNE, línea de tiempo de sus hitos más significativos.

La BNE en su historia

El 29 de diciembre de 1711 Felipe V daba el visto bueno a la creación de una Real Biblioteca abierta al público, rescatando la idea de su confesor el padre Robinet, siguiendo el modelo de

* Biblioteca Pública de Bera



Estatutos fundacionales de la Real Biblioteca (1716)

la *Bibliothèque du Roi* de París. Sus puertas se abrían el 1 de marzo de 1712 con carácter de servicio público. En 1836 la Real Biblioteca dejará de ser propiedad de la Corona para depender del Ministerio de Gobernación, naciendo así la Biblioteca Nacional. Con los siglos XIX y XX la Biblioteca será testigo de los cambios políticos, económicos y sociales, a la vez que verá aumentar sus colecciones, instrumentos técnicos y sedes.

En la exposición una serie de documentos, grabados y fotografías nos iban señalando la historia de la biblioteca desde el grabado de la primera piedra, hasta el primer Estatuto de la BNE.

Tecnología al servicio de la información y el conocimiento

La BNE tiene como metas preservar y difundir el conocimiento y la información, para ellos las tecnologías, los nuevos canales y medios de difusión siempre han sido parte integrante de sus prioridades a la hora de introducir nuevas y pioneras técnicas en sus trabajos y servicios.

20

En esta sala, la BNE nos mostraba las tecnologías al servicio de la conservación y difusión de la información que se han empleado desde su inauguración y que la hicieron pionera en la informatización de sus catálogos. La tecnología de la escritura permitió copias códices y libros impresos, o la fotografía, el *facsimil*, la conservación y reproducción del sonido o la imagen, a partir del invento de Edison de 1877: el fonógrafo.



Diferentes aparatos de reproducción musical en la exposición, entre ellos el fonógrafo de Edison

La BNE por dentro: sus trabajos y colecciones

La Biblioteca Nacional en cifras: La BNE alberga en la actualidad 30 millones de documentos, 240 kilómetros lineales de estanterías, con un depósito robotizado de más de 30 kilómetros. Más de seis millones de libros, unas cien mil publicaciones periódicas, treinta mil manuscritos y ocho millones de documentos, siendo una de las bibliotecas más importantes del mundo por su fondo antiguo, de hecho 2,5 millones de documentos tienen valor patrimonial.

—2.073.718 Libros modernos desde 1831.

- 3.500 Incunables, los libros que fueron impresos desde el nacimiento de la imprenta, en 1453, hasta el año 1500 inclusive.
- 215.383 Grabaciones sonoras.
- 122.327 Revistas y Periódicos.
- 106.007 Partituras.
- 89.278 Libros antiguos hasta 1830.
- 80.167 Grabados, Dibujos y Fotografías.
- 46.624 Mapas y Planos.
- 42.035 Videos y grabaciones.
- 9.512 Manuscritos y Documentos.

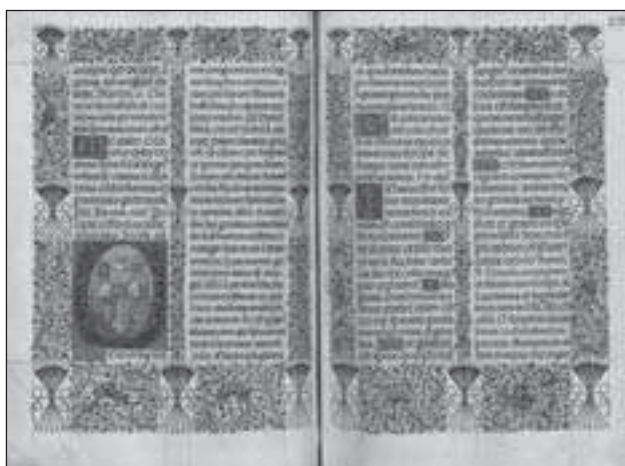
En esta sala se da respuesta a los trabajos que realiza la BNE diariamente a la hora de completar, ampliar, conservar sus colecciones y fondos. Los problemas de conservación, los procedimientos técnicos, los servicios que tiene asignados como Biblioteca Nacional...

Para ello la exposición nos mostraba un recorrido por sus 300 años a través de colecciones, sus creadores y escritores, sus documentos más significativos y singulares. A nuestro modo de ver, la parte más "interesante" de la exposición.

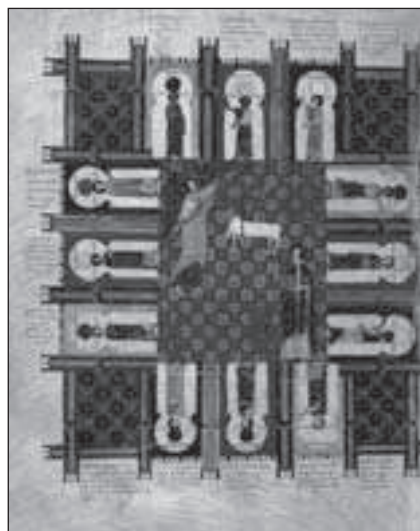
Las colecciones divididas en salas nos mostraron sus tesoros.

21

Expuestos en sus vitrinas pudimos admirar los Códices manuscritos más famosos de la BNE. El *Beato de Liébana*, la *Biblia de Ávila* del s. XI-XIII, el *Libro de los Emperadores* de Juan Fernández de Heredia del s. XIV, el *Breviario* de Isabel La Católica, el *Misal Rico* de Cisneros de 1504-1519, *La Divina Comedia* de Dante o *I Trionfi* de Tetrarca, del s. XV.



Breviario de Isabel la Católica. Códice manuscrito. s. XV (después de 1492)



Beato de Liébana *Commentarius in Apocalypsin*
Códice de Fernando I y Dña. Sancha.
 Códice manuscrito. s.xi h 1047



Dante Alighieri. *Divina Comedia.*
 Códice manuscrito. s. xiv

22

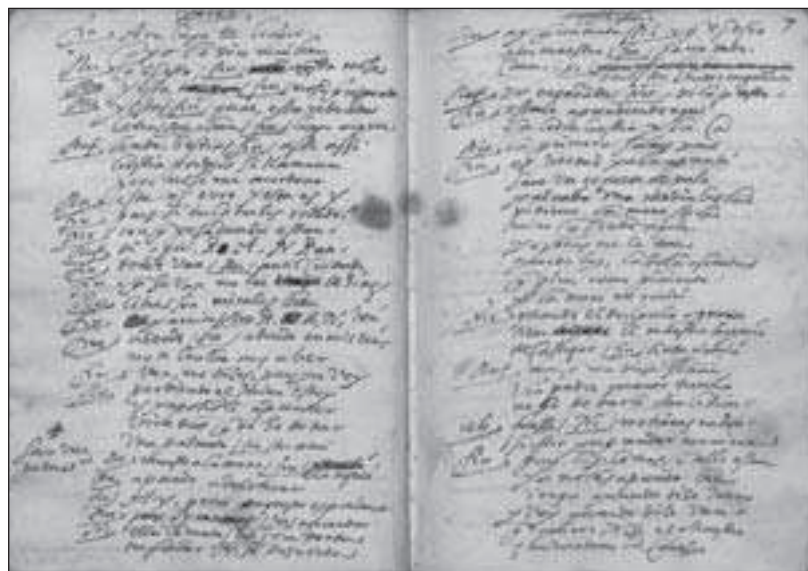


Francesco Tetra. *I Trionfi.*
 Códice manuscrito. s. xv

Tras los manuscritos, llegaron los incunables, entre otros vimos: *Los doce trabajos de Hércules* del Marqués de Villena, impreso en Zamora por Antón de Centenera en 1483; *Viaje de la Tierra Santa* de Bernhard von Breidenbach impreso en Zaragoza por Pablo Hurus, incunable de 1498; *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* también del taller de Hurus, 1493; *Hypnerotomachia Poliphili* de Franciscus Columna impreso en Venecia por Aldo Manuzio en 1499; *Horae ad usum Romanum* del taller de París de Philippe Pigouchet para Simon Vostre en 1496.

La BNE exponía también algunos manuscritos de importantes obras cumbre de la literatura en lengua castellana. Como el *Viaje de Cristóbal Colón* de Bartolomé de las Casas de 1552, *El libro del buen amor* del Arcipreste de Hita del s. xiv, *Cañas y barro* de Blasco Ibáñez de 1902, *De*

Fuerteventura a París de Miguel de Unamuno de 1924-1925; de Santiago Ramón y Cajal *Carta a José Martínez Ruiz (Azorín)* de 1915; de Federico García Lorca *Crucifixión* (de *Poeta en Nueva York*) de 1929; de Rafael Alberti *Entre el clavel y la espada*; *El trébol florido* de 1939-1940?; de Jorge Luis Borges *El Aleph*.



Lope de Vega. La dama boba. Manuscrito. 1613

La música también tenía su representación dentro de la exposición, con partituras tan famosas como las *Cantigas de Santa María* de Alfonso x El Sabio en un códice manuscrito del s. XIII, o *La verbena de la Paloma* firmada por Tomás Bretón en 1894.

23

En la sala de Estampas admiramos dibujos, grabados y libros ilustrados. Con obras de Dürero, Goya, Fortuny, Velázquez, Piranesi, Rembrandt, Manuel Salvador Carmona, José de Rivera o Murillo. Así como las colecciones singulares de carteles, abanicos, cromos, invitaciones... denominada *Ephemera*.



Diego Velázquez. Cabeza de muchacha.
Dibujos. Hacia 1618-20



Francisco de Goya. La plaza partida.
Estampa: litografía, h 1825



Dürero. Apocalipsis cum figures.
Estampa: xilografía. 1498



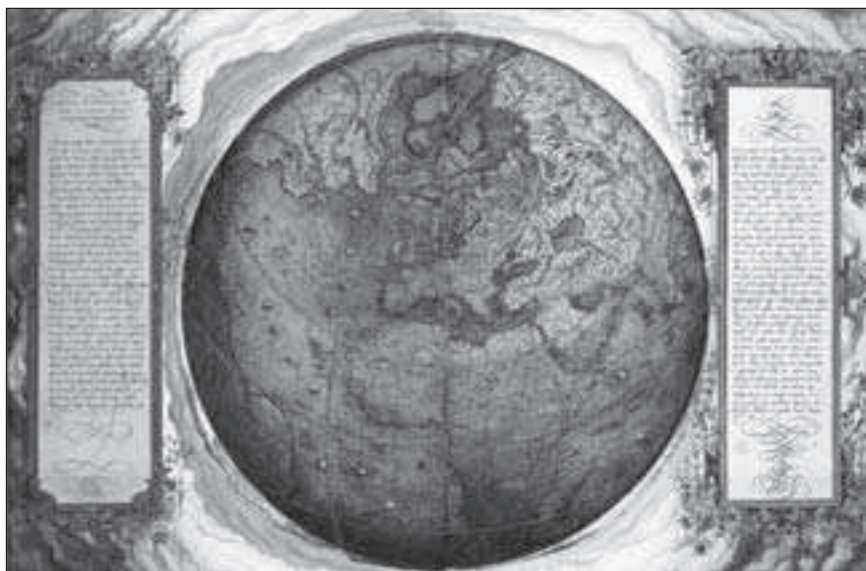
Cristóbal Arreche. Les milicies, us necessiten! Cartel. Barcelona, 1936

24

La Sala de mapas y planos.



Claudio Ptolomeo. Cosmographia. Plano manuscrito. s. xv



Orbis terrarum que el cartógrafo alemán Christian Sgrooten realizó en 1592 y dedicó a Felipe II, rey de España. Se considera una de las joyas de la cartografía universal

Y las fotografías entre las que se encuentran las realizadas por Robert Capa, Charles Clifford, Jean Laurent, Agustí Centelles, Walter Reuter...

25

Los 300 años de la BNE, línea de tiempo de sus hitos más significativos

No se olvidó la BNE de sus directores y bibliotecarios/as, las sedes que la albergaron, la legislación que ha ido concretando sus funciones y servicios... Una historia expuesta en una línea de tiempo que recorre sus 300 años en la que vemos sus hitos más significativos. Un *collage* táctil compuesto de las caras de sus trabajadores en las que veíamos sus labores y cargos. La línea de tiempo que abarcaba toda una pared de la exposición...

Y para finalizar un video en el que de la mano del Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa nos adentrábamos en los pasillos y depósitos de la Biblioteca, y podíamos apreciar sus tesoros, sus salas y depósitos. El precioso depósito de la BNE obra del herrero Bernardo Asins y Serralta o el depósito robotizado de Alcalá de Henares. Así como la restauración de los *Códices Madrid I y II* de Leonardo, uno de los trabajos más importantes que ha acometido la biblioteca en los últimos tiempos.



Los depósitos de la BNE obra del herrero Bernardo Asins y Serralta. Aspecto original del gran depósito de siete pisos de la BNE Bernardo Asins y Serralta (1897+)



El depósito robotizado de Alcalá de Henares

26



Leonardo da Vinci. Códices de Madrid I y II. Tratado de estática y mecánica.
Códice manuscrito. s. XV-XVI



Miguel de Cervantes Saavedra. Don Quijote de la Mancha.
Madrid, Juan de la Cuesta: vendese en casa de Francisco de Robles, 1605. El estudiante Justo Zapater y Jareño compró este ejemplar de la edición príncipe y la donó a la BNE en 1865

Para finalizar la visita, y como nos habíamos quedado con ganas de más libros, nos fuimos al *Museo del Libro* en el mismo edificio de la Biblioteca Nacional, donde de manera permanente podemos apreciar maravillas como alguno de los Beatos o hacer nuestra propia portada del Quijote en una imprenta como la que debió de utilizar Guttemberg para su famosa Biblia. Aquí la muestra:



27

Todo esto dio de sí nuestra visita a la Biblioteca Nacional, completada por nuestra parte con un “carísimo” desayuno en el hoy extinto Café Gijón sede de las más famosas tertulias literarias de Madrid. Y una inolvidable visita al Museo Thyssen para ver la exposición de Marc Chagall, otra de las maravillas del viaje, junto con la inmejorable compañía.

¡¡Zorionak BNE!!!

Referencias

<http://www.bne.es/es/Actividades/Exposicionesactuales/tricentenario.html>

<http://www.bne.es/opencms/es/Micrositios/Exposiciones/BNE300/index.html>

<http://www.facebook.com/bne>

<http://www.flickr.com/photos/bibliotecabne>

<http://www.youtube.com/bibliotecabne>

<http://www.slideshare.net/bne>