

## Ojalá

Carmen PUERTA\*

Mirando desde atrás...

Andrés Juárez, José Antonio Labordeta, Rosana, Charley García, Javi Martín, Amaia Montero, Jorge Sánchez, Maite Mené... Silvio, Aitor Valencia, Remón, Planillo, Olmedo, Susana Alva, Serrat, Joaquín, etc...

Nombres que van dejando el camino arado para quien llegue después.

Volver la cabeza diez años en algunos aspectos es muy fácil en el mundo de la música, es un ir y venir, un rotar si hablamos de autores y compositores.

Si esa vuelta de cuello hacia los años la hacemos solo en Navarra, la lista quizás no es tan larga como a nivel estatal y tampoco lo es sonada, no son autores que machacan las listas de éxitos y mucho menos arropados por una gran discográfica pero son cantautores ellos y ellas, que trabajan por y para la música.

Recuerdo una calle Estafeta y un nombre, Sabicas, compositor de guitarra, profeta fuera de su tierra y ahora en pleno siglo XXI se le comienza a hacer justicia como a tantas otras almas que dejaron su valía entre los restos de la historia que se guarda en un cajón llena de polvo.

Podría hablar de la cultura Mediterránea que existe en la canción de cantautor, de su tradición en países europeos y en su identidad, casi siempre marcando el movimiento social y político, el amor y el desamor de la mano, injusticias críticas y todo aquel tema del que se pudiera hablar.

Para quien tenga dudas de la profesión de cantautor, que es casi ausente en las demandas de empleo en este país y no llena conciertos masivos, ni tiene un record en venta de discos, donde la discográfica casi siempre es el bolsillo del mismo autor y la distribuidora es la funda de su misma guitarra, esa que es "su segunda voz, madre y novia, hermana, hija y sombra, donde sin ella no se es nada".

La buena presencia en un escenario o la belleza física garantizan un casi trabajo que a veces no va apoyado por una buena composición tanto musical como de letra y contenido.

Metáfora y lírica, buena base musical y voz no necesitan un físico para ser apreciado un trabajo que no deja dudas de anclaje histórico.

Letras como "Andaluces de Jaén", "Escaleras para un Cristo" nos ponen de pie en cuerpo y alma a la emoción en la última habitación que tiene la sangre (metáfora Lorquiana).

La época dorada de este género musical entre los años sesenta y setenta entra en crisis cerca de los ochenta. Hoy todavía en algunos gustos es un material de segunda. El insistente amor

---

\*Escritora.

por esta especie de sobrevivientes y los pequeños grupos de catadores de buena música y mejor género sigue haciéndola latir sin menospreciar a ningún otro.

En un verano del año 2004 comienza a sonar en los medios de comunicación un nuevo grupo en uno de los escenarios de una provincia quizás difícil para este sector.

Una cena alrededor de una mesa cuece lentamente, con ilusión y trabajo, el engendramiento de un nuevo ser: una asociación de cantautores en Navarra.

Muy pocos eran los individuos que allí se hallaban pero muy colmados de ilusión y creencias en su religión musical animaron para comenzar esa andadura que hoy empieza a escucharse con poso como el vino hecho de uva blanca y llevado a ser con mimo un buen tinto navarro.

Recuerdo el lugar de puesta de largo que llegó después de mucho trabajo, de buscar bolos y montar y desmontar equipos que se han ido haciendo completos con la moneda de la voluntad y el sacrificio. El auditorio de Barañáin fue cuna de ensayos y de actuaciones y hoy, volviendo la cabeza, sigue estando ahí, arrojando y colocando bien las sábanas de aquella cuna que ha crecido.

Crear en Ojalá en aquellos momentos fue darle el abrigo necesario para el frío de un comienzo.

Uno de los momentos hoy que nos arrasan con risa, y entonces dejó boquiabiertos, fue cuando se invitó a un cantautor de renombre nacional y más fama y su manager se negó por lo mal que quedaría la palabra cantautor en el cartel.

## 150

"Cantautor". Cuántas implicaciones en un solo término. ¿Dónde está el límite que los separa del resto de músicos? "Para nosotros, es alguien que escribe y compone sus canciones, y las canta". "Es cierto que hay otro componente, que sería quizá la intencionalidad, el mensaje, el deseo de transmitir algo", para después de reflexionar.

"Aunque eso lo dirá mucha gente que compone". Uno de los retos pendientes de *Ojalá* es, por lo tanto, convencer de que "el concepto de cantautor es mucho más amplio de lo que socialmente se suele entender". Una pelea contra los estereotipos. En *Ojalá*, por ejemplo, no todos son guitarristas: "Hay quien es teclista". Tampoco son todos trovadores: "Hay gente muy pop, más cañera". Y no cantan siempre en solitario. "En los últimos años la participación es coral, hacemos muchas cosas en formato banda"... Palabras de Javi Martín, a quien podríamos llamar *alma mater* de este grupo y quien siempre ha estado ahí.

*Ojalá* también se enfrentó a pasos atrás como el mirarse al espejo y verse como promotores de su propia música y quemar trabajo y esfuerzo en tirar para adelante que a veces se quedaba el trabajo de composición detrás.

En ese momento, *Ojalá* pone los pies en la calle y sigue haciendo lo que siempre ha hecho: primero música y después divulgar esa música y apoyarla pero tanto desde dentro como desde fuera.

Muchos estuvimos y estamos sujetando esa escalera que sigue siendo para un pequeño público, si no hablamos de nombres como Silvio, Serrat, Sabina, etc.

Tesón y muchos conciertos peor pagados que pagados justamente se han tenido que ofrecer para que *Ojalá* siga caminando, eso es amor y creencia por la religión que es la música. Lo que me plantea una duda es si realmente los oriundos de cada tierra merecen tener artistas que lleven el nombre de la misma.

Soy de la opinión de que hay que ser profeta en tu tierra y esta apoyar al profeta porque es otro modo de valorarla.

Pero parece ser que en un bar una mujer u hombre vestido con su guitarra y la voz del mismo barrio o sin haber salido en un programa a nivel nacional, que es más un concurso que una apuesta por un don, no se merece el respeto al silencio mientras canta su obra que como mucho dura tres minutos...

Ni hablemos de pagar treinta euros por un concierto de alguien que, como dije antes, no está en las listas.

Hablar de la música de cantautor en Navarra en los últimos diez años es hablar de la música de cantautor en el resto de España, verdaderos talentos doblemente poetas porque son capaces de escribir poesía con sus letras y de hacerlo con la música.

En el caso de *Ojalá*, que este año 2013 ha llegado más lejos ofreciendo su asociación dentro de un lugar de encuentro para quien quiera escucharles.

*El bardo escaldao*, nace al igual que nació *Ojalá*, colocando los cimientos con sus propias manos y arrojando a toda aquella persona que desee cantar y componer sin dejarnos de lado a un grupo de amantes de la buena música que apoyamos con ilusión su ilusión.

Un lugar donde no es necesario pagar para disfrutar de un buen bolo y que me hace reflexionar si se les valora tan justamente como merecen.

Cada noche de viernes tímidamente se van acercando adictos sumando más números en busca de ese momento de comunión que es *El bardo escaldao* y donde alrededor de una mesa paralela en el tiempo de los 27 suena la voz poética y acompañada de uno o varios componentes de este grupo, describir ese momento es describir este grupo navarro que sigue nadando contra la corriente de la letra fácil y el ritmo acelerado de los batidos de remix.

151

Detrás de sus voces, sus sonidos, su trabajo... está la mano abierta a la misma especie de locos que siguen tirando de esta cuerda de autor y apostando por ella.

Desde estas últimas líneas solo desearles lo mejor, a ellas y a ellos, con y sin guitarra, pero que hacen que la música de autor en Navarra tenga nombre, apellido y lugar en estos tiempos difíciles para el mundo y más para la música de este género.

Animar a quien no se ha acercado a ellos, que la esencia de un buen vino comienza por sus raíces y *Ojalá*, *El bardo escaldao* y estos años de trabajo han dado, darán y serán el mejor sabor para catar este género musical.

Nombrar a todas y a todos los miembros de *Ojalá* sin dejarme uno solo es difícil porque *Ojalá*, *El bardo escaldao* son las puertas abiertas a todas, cantautoras y cantautores que asoman trabajando en su formación, calidad y ayudando a que sean escuchados, motivo importante hoy en día, divulgación y trabajo.

*Ojalá*... camine más y mejor, apoyada, ayudada por aquellos que amamos la música de autor sin dejar que muera.