

Actividad cultural en la biblioteca UNED Pamplona

Beatriz CEJUDO ALONSO*

"La biblioteca destinada a la educación universal, es más poderosa que nuestros ejércitos" José De San Martín.

El pasado mes de junio la Biblioteca de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Pamplona (UNED), organizó una excursión a Madrid, para visitar la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Central de la UNED y la exposición "Dalí: Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas", que acogió el Museo Reina Sofía.

Compartiendo las palabras de nuestro exrector Juan A. Gimeno: *"La Universidad, especialmente la pública, además de la docencia y la investigación, tiene la importante misión de transferir conocimiento a la sociedad... construir una sociedad más culta..."*. La Biblioteca de UNED Pamplona, servicio de apoyo a esas misiones, presenta estas actividades culturales, con el convencimiento de que la difusión de la cultura y la dinamización de la vida cultural de la universidad son, además de un objetivo valioso en sí mismo, una vía privilegiada para que la biblioteca universitaria desempeñe las tareas formativas, junto con la de facilitar y mejorar la difusión de sus colecciones y recursos.

57

Se han seleccionado estas visitas por el valor intrínseco de cada una de ellas y lo que representan en su ámbito particular. Así, la Biblioteca Nacional es cabecera del sistema bibliotecario español, modelo dentro del sector cultural español, que atesora el patrimonio cultural español. La Biblioteca Central de la UNED es cabecera del sistema bibliotecario de la UNED, principal Centro de Recursos para el Aprendizaje, la Docencia y la Investigación de la Universidad en un entorno virtual español. Por su parte, en la muestra de la obra de Dalí, reside uno de los máximos representantes del surrealismo y creador de una visión particular del mundo. Por ello, los objetivos propuestos han sido: de un lado, acercarnos a este artista, pensador y personaje, a través de su obra; y, de otro, conocer las instalaciones, patrimonio documental, cultural, funcionamiento y servicios, etc. de las bibliotecas citadas.

"Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro" dijo Emily Dickinson; sin embargo, nosotros empezamos la jornada viajando no en un navío sino tomando el tren tempranamente, en busca del "paraíso" que Jorge Luis Borges imaginaba.

Comenzamos la visita en el Vestíbulo Principal de la Biblioteca Nacional, junto a la Plaza Colón, con un repaso a la historia de la Biblioteca, la formación de sus colecciones y la situación actual, "amparados" por la escultura de uno de sus directores, Marcelino Menéndez Pelayo (1898-1912), realizada por el escultor Coullaut Valera.

*Biblioteca UNED. Pamplona.



Posteriormente subimos a la segunda planta del núcleo central del edificio, a la Sala de Información General y Carnés, en cuyo mostrador despachan carnés, ofrecen información general sobre horarios, servicios, colecciones, condiciones de acceso de la Biblioteca Nacional.

58

En la misma planta, antes de acceder a la Sala General de Lectura, nos detuvimos en su antesala, donde contemplamos libros facsímiles, como un catecismo de pequeño tamaño cuyo contenido llega a través de ilustraciones, libros interactivos como un ejemplar de Leonardo da Vinci; piezas importantes para la labor de difusión de la Biblioteca Nacional.

La Sala General de Lectura es la primera sala de lectura pública en Madrid. Fue restaurada en el siglo XIX, actualmente le llega la luz natural por una claraboya, custodiada por las pinturas de los escudos de los distintos territorios, incluidos los de Ultramar. Su estructura consta de dos elementos importantes: pupitres y estanterías, en las que se encuentra la práctica totalidad de las monografías conservadas en la Biblioteca Nacional (en soporte original o reproducido) y una colección de obras de consulta en libre acceso, con una amplia selección de obras de referencia de todas las materias.

La siguiente zona visitada fue la conocida como “Mesotón” en la que se encargan de asignar pupitres, solicitar documentos y devolución de libros solicitados, incluidos los adquiridos por medio de fichas. En una de sus paredes se ven dos ascensores que recorren doce plantas, seis de ellas son sótanos, que contienen los depósitos de la biblioteca.

A continuación nos adentramos en la historia de la biblioteconomía, esta vez con uno de los antiguos instrumentos de búsqueda, el catálogo, que expone al usuario el fondo existente en la biblioteca hasta 1980, permitiendo la recuperación de la información en los antiguos ficheros manuales, que almacenan fichas de cartulina, manejadas manualmente.

Ascendimos hasta la planta cuarta del núcleo norte, donde se halla el Servicio de Prensa y Revistas. La Sala consta de dos zonas físicamente diferenciadas: publicaciones originales en papel y publicaciones digitalizadas y microfilmadas. Dispone de reproductores de microfilm, ordenadores de consulta, fotocopidora y Wi-Fi, que facilita su investigación, además de una colección de más de 400 títulos de publicaciones originales en papel, digitalizadas y microfilmadas, de todas las materias y en libre acceso, así como biblioteca de referencia general y obras especializadas en prensa y medios de comunicación.

Bajamos hasta la segunda planta del núcleo sur, a la Sala Cervantes, decorada con cuadros referidos al Quijote, que alberga los fondos más importantes del Patrimonio Bibliográfico del país: manuscritos antiguos y modernos, archivos personales y el de la Biblioteca, incunables, impresos desde el siglo XVI hasta el año 1830, primeras ediciones, obras especiales de siglos posteriores, obras de teatro, de Cervantes y la biblioteca de referencia especializada.

Los servicios que ofrece esta sala específicamente son: el préstamo de instrumentos (lápiz, guantes, lupa, tiras de papel de conservación, lámparas especiales de luz fría o ultravioleta, etc.) para hacer una consulta adecuada de los materiales, además de las funciones de otras salas, como son: información bibliográfica, consulta de fondos, orientación bibliotecaria y lectores de microformas.

Esta sala tiene varios catálogos, entre ellos el fichero manual de manuscritos, ordenado alfabéticamente por los nombres de los autores y por los títulos de obras anónimas, catálogo general de impresos (fotocopiado), inventario de manuscritos, catálogo de obras de teatro, el alfabético en fichas de la colección Usoz, etc.

59

Acabamos la visita saliendo por la puerta central, contemplando su amplia escalinata exterior y su fachada principal, con un pórtico de estilo corintio, de frontón rectangular rematado por unas esculturas del artista Agustín Querol que representan el Triunfo de las Letras, las Ciencias y las Artes. Gran valor artístico y simbólico, como son los distintos cuadros que decoran las salas y zonas comunes de la Biblioteca.

La Biblioteca Nacional es una de las que mejor ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos, a los desafíos de cada momento, como es su labor de digitalización de sus fondos, que permite acceder y consultar libre y gratuitamente al usuario más de 100.000 documentos. También su proceso de libros electrónico, e-book, ya que unos 500 documentos de su colección están disponibles desde cualquier dispositivo móvil o navegador, sin necesidad de instalar software, cumpliendo así con sus objetivos de conservación y difusión del patrimonio bibliográfico español.

Diversos taxis nos llevaron a la Biblioteca Central de la UNED, ubicada en el Campus Sur de esta Universidad, C. / Senda Del Rey, segunda visita programada. Allí fuimos recibidos en la Sala Hipóstila por los máximos representantes de la Institución: su directora, el Coordinador, la Jefa de Sección de Bibliotecas de Centros Asociados y la Jefa de Servicio de Atención al Usuario, intercambiándonos ambas partes unos regalos.

Allí, con la Jefa de Atención al Usuario realizamos un recorrido sobre la exposición titulada "Viaja con nosotros de la Prehistoria a la Edad Media", desde la Prehistoria hasta los Viajes de

González de Clavijo. En la muestra se encuentran objetos, como la Rosa de los vientos, elemento del antiguo escudo de la UNED, libros, mapas, testimonios escritos, haciendo mención especial a las mujeres viajeras de este periodo.

A continuación, el Coordinador de Bibliotecas de Centros Asociados describió el recorrido de las instalaciones de la biblioteca, los diferentes fondos y servicios, con una introducción a la historia de la UNED y su biblioteca Central.

El edificio que acoge la Biblioteca Central de la UNED, tiene forma de cubo y una compleja distribución del espacio interior. Consta de tres ámbitos independientes: la planta baja, zona de préstamo, recreo y exposiciones; un espacio unitario, articulado alrededor de un hueco central cuadrado constituido por seis plantas que albergan los fondos bibliográficos, los puestos de lectura, la mediateca, sala de trabajo en grupo, salas de investigadores, reprografía y varios ordenadores; y la última planta con despachos de trabajo, sala de juntas y cafetería, donde realizamos la comida, rodeados de unas vistas magníficas de la Casa de Campo, el Palacio Real y el Parque del Oeste.

La Biblioteca Central, inaugurada en 1994, ejerce de cabecera del sistema de bibliotecas de la UNED. Contiene los fondos bibliográficos y documentales de las áreas de Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias y Educación.

60

Esta biblioteca se ha sumado a los avances tecnológicos que más han influido en la evolución de las bibliotecas universitarias, como son las incorporaciones de: repositorios y acceso abierto, actualización de página web y espacios tecnológicos, libro electrónico, etc. situándose en la vanguardia de la aplicación de las nuevas tecnologías a sus servicios, mirando al futuro y con calidad, ya que poseen el Sello de Excelencia Europea 400+.

Deshaciendo parte del recorrido madrileño hecho anteriormente, valiéndonos del servicio de taxi, nos acercamos hasta el Museo Reina Sofía para visitar la obra de Salvador Dalí.

Mientras se va formando una gran cola de gente para coger entrada, nosotros accedimos por la Ronda de Atocha al edificio Nouvel, donde tras la presentación de la documentación correspondiente, obtuvimos las entradas y pegatinas de identificación de grupo. Algunos alquilamos audio-guía para “releer” a Dalí.

La exposición, presentada en forma cronológica y dividida en once secciones, reúne más de 200 obras del artista: esculturas (el teléfono con la langosta, etc.), pinturas, documentos, dibujos, libros, fotografías, manuscritos, revistas, cine surrealista (Un perro andaluz, de Luis Buñuel), apariciones televisivas de Dalí, todo lo cual nos aproximó a su biografía, a sus misterios y realidades.

El amplio recorrido comenzó con obras de la primera época con elementos que marcaron su infancia, la familia, y una sala dedicada a sus autorretratos, en la que se proyecta un vídeo donde el propio Dalí ofrece la descripción de sí mismo.

Otro espacio refleja su paso por la Residencia de Estudiantes de Madrid, su relación con Federico García Lorca y Luis Buñuel, y su galanteo con el cubismo, el fauvismo o el futurismo, con obras como “Las bañistas” o dibujos de la serie “Putrefactos”.

Las salas sucesivas son el núcleo de la muestra, el Surrealismo, con las obras de: "Premonición de la Guerra Civil" o "El Gran Masturbador". La exposición finaliza con las secciones destinadas al Surrealismo después del año 1938, con obras como "El enigma estético", "La vida secreta de Salvador Dalí", etc.

La visita la acotamos a una hora y media por motivos de horario de vuelta a Pamplona, aunque cada una de las obras mereciera una mirada pormenorizada, no solo la lectura y comprensión de su título, sino la totalidad de cada pieza, para valorar en su justo punto al Dalí total, complejo, polémico... ampurdanés del siglo XX.

De esta actividad me gustaría resaltar el valor humano, dispuesto e ilustrado de los participantes. Se ha compartido audiovisual e información de la actividad con el resto de compañeros; se vieron a alumnos escuchando a una de las compañeras las explicaciones y comentarios relativos a obras concretas de Dalí... Hechos que demuestran, una vez más, que nuestro alumnado es excepcional, muy preparado, no solo por tener en su haber más de una carrera universitaria, *masters*, etc. sino por su aprendizaje de la vida misma, reflejado en las conversaciones de vuelta a casa en el tren, compartiendo experiencias llenas de reflexión, manifestando una crítica constructiva y siendo capaces de unir cultura con ocio y compañerismo.

Este tipo de crónica de viaje, no pretende ser un informe detallado ni objetivo, más bien, aspira a narrar una jornada cultural en Madrid, y nos alegraría si algún lector encontrase alguna información o dato que le interesase. Finalizo suscribiendo la frase de José Vasconcelos, político mexicano: "Un libro, como un viaje, se comienza con inquietud y se termina con melancolía".