

## Biblioteca de la Ciudad de la Música

Arantza ETXEBERRIA MONTOYA\*

La Ciudad de la Música de Navarra se inauguró en diciembre de 2011. Este complejo alberga el Conservatorio Superior de Música de Navarra y el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate, así como la Biblioteca que toma el nombre de Fernando Pérez Olló. Sobre esta biblioteca especializada en música, que forma hoy parte del Sistema Bibliotecario de Navarra, nos habla su bibliotecaria, Arantza Etxeberria Montoya.

### ¿Qué fondos reúne la actual biblioteca de la Ciudad de la Música?

En libre acceso principalmente posee la siguiente documentación: monografías (4.300), partituras (3.500), revistas (21 títulos), discos vinilos (900), CD (587), DVD (32). Estas cantidades son aproximadas, ya que todavía no está todo el fondo automatizado. En el depósito tenemos documentación procedente de diferentes legados que en su mayoría es fondo antiguo.

### ¿Cómo se puede acceder a ellos? ¿Puede hacerlo quien ya tenga el carné de bibliotecas públicas de Navarra?

El acceso en principio estaba restringido a los miembros del Conservatorio, alumnos, profesores y trabajadores, pero mediante convenio firmado con la Red de Bibliotecas la biblioteca de la Ciudad de la Música entró a formar parte de la propia Red como biblioteca especializada en música. Así que cualquier persona que tenga carné de las bibliotecas públicas de Navarra puede acceder a ella y consultar su fondo y/o adquirir documentos en préstamo.

179

### ¿Cómo está organizado el fondo? ¿Se utiliza algún tipo de clasificación especial?

El fondo está ordenado de acuerdo a un sistema de clasificación desarrollado por la AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical): "Clasificación Sistemática de Libros de Música, Partituras y Grabaciones Sonoras".

Los documentos se clasifican inicialmente de acuerdo a su tipología documental. Cada tipo de documento está representado por una inicial alfabética ("L" para los libros, "P" para las partituras, "S" para las grabaciones sonoras...), y su ordenación interna se produce en la siguiente forma:

- Libros: clasificados por códigos de L0... a L9..., de acuerdo al contenido.
- Partituras: ordenadas por códigos entre PA... y PZ..., en arreglo a un criterio de formación instrumental.

---

\*Biblioteca de la Ciudad de la Música.

- CD, DVD: ordenados por códigos entre SA... y SZ..., también en arreglo a un criterio de formación instrumental.
- Publicaciones periódicas: están ordenadas por orden alfabético del título.

**¿Se puede escuchar música en la biblioteca o todo el fondo es para el préstamo? ¿Hay fondos especiales que no se presten?**

Los vinilos no se pueden escuchar en la biblioteca ya que no se dispone de aparatos apropiados para ello. Los CD en cambio sí que se pueden escuchar, la biblioteca posee quince portátiles para préstamo en sala con auriculares en los cuales se pueden escuchar los CD.

La mayoría del fondo es prestable, salvo los diccionarios, obras de referencia y documentos de fondo antiguo. En total más o menos unos 500 documentos.

**¿Los fondos de la biblioteca son adquisiciones de la misma o existe algún donativo importante que se pueda destacar?**

Hay de todo, adquisiciones de la propia biblioteca, donativos de diferentes entidades y donativos particulares. Recientemente ha llegado a la biblioteca el legado de Fernando Pérez Ollo, crítico musical, fallecido en 2011 cuyo nombre recibe la Biblioteca. Hay otros legados particulares (de Carmen Lizarraga, Martín Lipúzcoa, Joaquín Tresserras, José M. Behobide, I. Fresán, etc.) pero se encuentran en el depósito.

180

**¿Qué peso tienen las publicaciones periódicas especializadas en música en el fondo general? ¿Y las partituras?**

Las partituras constituyen el grueso del fondo, ya que es el fondo más consultado y demandado. No hay gran cantidad de títulos de revistas en la biblioteca, pero los que hay son muy utilizados sobre todo entre los alumnos de pedagogía y musicología.

**¿Qué tipo de soportes alberga la biblioteca? (CD, discos vinilo, cassetes...)**

De todo, CD, vinilos, cassetes, DVD, aunque en cantidad predominan los vinilos (900), frente a los 600 CD, en uso lógicamente predominan los CD.

**¿Es importante la colección local sobre música que alberga la biblioteca? ¿Tiene la biblioteca alguna obligación —del estilo del depósito legal— en cuanto a reunir y conservar el fondo musical creado en Navarra?**

Pues no, no hay una sección ni apartado específico para colección local. En cuanto a la obligación de la biblioteca de reunir o conservar el fondo musical creado en Navarra, lo desconozco, pero me da que no existe dicha obligación.

**¿Cuál es el perfil de los usuarios que utilizan la biblioteca?**

En su mayoría alumnos de ambos conservatorios, tanto del Conservatorio de Grado Medio "Pablo Sarasate", como del Conservatorio Superior de Música de Navarra. En menor proporción profesores de ambos centros y por último usuarios ajenos a los centros, gente de alguna

manera vinculada a la música o estudiosos de la misma. Pero estos son los menos, quizás porque la biblioteca es relativamente nueva y todavía no se conoce.

**¿Se considera la biblioteca un lugar importante dentro de la Ciudad de la Música? ¿Cuenta con el apoyo del profesorado? ¿Utiliza estos recursos bibliotecarios en su labor docente? ¿Y los estudiantes?**

Sí que la biblioteca es lugar importante dentro de la Ciudad de la Música, posee gran cantidad de partituras que están en continuo uso. El préstamo de portátiles también es muy demandado, para consulta de Internet, escuchar música y ver vídeos, así como para la utilización del programa Sibelius (Sibelius es un editor de partituras, un programa utilizado para componer, escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música).

La biblioteca sí que cuenta con el apoyo del profesorado y estos utilizan sus recursos en la labor docente, dentro de las propias limitaciones. Los estudiantes también la utilizan, los que más, como he comentado antes.

**¿Cuenta la biblioteca con un presupuesto adecuado para su desarrollo normal? ¿Es suficiente el personal que atiende el servicio?**

La biblioteca no cuenta con ningún presupuesto propio ni específico. De material de oficina le abastece el propio conservatorio; sí que tiene soporte informático que le corresponde al Negociado de la Ciudad de la Música y suscripciones anuales a diferentes revistas, de las cuales se encarga el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Pero aparte de esto, de momento, no hay ninguna partida para la adquisición de documentos. Con lo cual su fondo se está quedando obsoleto, no tanto en las partituras como en las monografías. Teniendo en cuenta que esta biblioteca atiende las necesidades de información y documentación de un centro educativo, es de vital importancia la renovación y adecuación del fondo a las necesidades del mismo. Además no hay que olvidar que es un centro de educación superior.

Una persona es la que atiende el servicio y a día de hoy es suficiente, ya que entre alumnos y profesores no superan los 900.

**¿Tiene la biblioteca presencia en Internet y las redes sociales?**

De momento, la biblioteca no tiene presencia en Internet ni en las redes sociales, pero es uno de los objetivos a corto plazo de la biblioteca crear una página web con acceso de consulta a su catálogo. En la actualidad la biblioteca dedica su tiempo y trabajo a la automatización del fondo y atención al público; una vez que se concluya esta tarea se procederá a la difusión de la biblioteca. A día de hoy el fondo que ya está catalogado aparece en el Opac de las bibliotecas de Navarra.