

El Club de Cine de la Biblioteca Pública de San Jorge: SJD Zine Tank

Pablo AZPIROZ IRIBAS*
y José Antonio GÓMEZ MANRIQUE**



Desde la Biblioteca Pública de San Jorge siempre habíamos tenido en mente realizar alguna actividad relacionada con el cine, ya que entre nuestras bibliotecas públicas es habitual organizar actividades de todo tipo, muchas relacionadas con el fomento de la lectura entre los niños (cuenta-cuentos, etc.), y también entre los adultos con el auge de los Clubes de Lectura, pero echábamos de menos alguna actividad directamente relacionada con el cine. Siempre hemos intentado —además— poner cuidado en la selección del cine de nuestra biblioteca y deseábamos que una actividad consolidada sirviera para potenciar y difundir ese fondo cinematográfico.

33

La monarquía navarra a través del cine

Nuestro primer acercamiento a actividades relacionadas con el cine tuvo lugar a finales de 2010 a raíz de la publicación aquel año de un curioso libro por parte del escritor y crítico cinematográfico pamplonés Ramón Herrera, titulado *La monarquía navarra a través del cine y la televisión*. Desde la Biblioteca Pública organizamos —en colaboración con el Civivox— un Ciclo de Cine y dos Charlas en torno a la misma temática, es decir, las huellas que han ido marcando en el celuloide los monarcas navarros del Viejo Reino a lo largo de la historia del cine. Era una forma —además— de acentuar nuestra colaboración con el centro cultural municipal en el que se alberga la biblioteca, aprovechándonos —de paso— del Salón de Actos en el que se proyectaban películas con cierta periodicidad.

*Biblioteca Pública de Pamplona - San Jorge

**Biblioteca de Navarra

Nos pusimos en contacto con Ramón Herrera y —con su ayuda— seleccionamos cinco películas para este ciclo, llamado “La monarquía navarra a través del cine”, que se proyectaron en el Civivox y contaron además con una breve presentación de Ramón. Las películas fueron las siguientes:

El valle de las espadas (1963), de Javier Setó.

La conquista de Albania (1983), de Alfonso Ungría

La Reina Margot (1994), de Patrice Chéreau.

Trabajos de amor perdidos (2000), de Kenneth Branagh.

Los Borgia (2006), de Antonio Hernández.

La actividad se enriqueció con una charla de Ramón en la biblioteca en la que presentó su libro, nos contó cómo surgió la idea de escribirlo, nos habló de las películas que en él reseña... y presentó el Ciclo de Cine que se inició justo a continuación con la emisión de la primera película. Fue realmente interesante la contextualización que realizó de las películas que integraron el ciclo.

La actividad se completó con una charla del historiador, escritor y bibliotecario Mikel Zuza, que acababa de publicar su libro *Crónicas irreales del Reyno de Navarra*. En su exposición, Mikel analizó los aspectos históricos recogidos en las cinco películas proyectadas y juzgó el rigor histórico de los films.

34

Sjd Zine Tank-Club de Cine: La energía nuclear

A pesar de que esta primera experiencia había resultado interesante, curiosa y original, deseábamos planificar una actividad que tuviera continuidad en el tiempo y se fuera consolidando en nuestra biblioteca. Con este propósito nació el *Sjd Zine Tank* en mayo de 2011, así llamamos al Club de Cine de nuestra biblioteca, en un guiño al debate y la tormenta de ideas en torno a un tema determinado. Por eso, la primera idea fue crear un grupo de debate —con unos integrantes fijos del club— que se reunirían trimestralmente para debatir sobre dos o tres películas que giraran en torno a un tema concreto ligado a la actualidad. El coordinador del Club sería Ramón Herrera. El tema elegido para nuestro primer ciclo del Club de Cine fue la energía nuclear, tristemente de actualidad por entonces porque hacía poco tiempo había acontecido el suceso de Fukushima, en Japón. Las películas elegidas fueron *Lluvia negra*, de Imamura, *El síndrome de China*, de Jeff Bridges y *Cuando el viento sopla*, una película británica de animación de Murakami. Las películas se proyectarían en el Civivox en semanas sucesivas, presentadas brevemente por Ramón y con entrada libre para el público en general, y algún día después el grupo del Club de Cine se reuniría para debatir en torno a cada película.

Ya teníamos elegido el tema, seleccionadas las películas, confirmadas las proyecciones en colaboración con el Civivox, contábamos con el coordinador... Solo faltaba que la gente se animara a formar parte como integrantes fijos de un Club de Cine para debatir... Y aquí falló nuestro primer intento, porque no conseguimos que más de dos o tres personas se apuntaran

al grupo, por lo que los debates fueron absolutamente desangelados. La experiencia de las proyecciones, la asistencia de público, las presentaciones de Ramón... fueron muy interesantes y quedamos contentos con la actividad en ese sentido, pero nuestra idea de formar un grupo estable de debate fracasó y desde ese punto de vista fue decepcionante para nosotros.

La actividad —sin embargo— tuvo otro elemento positivo ya que desde el nacimiento de esta fórmula del *Zine Tank* nos propusimos que el tema sobre el que iban a girar las películas sirviera —de paso— para que desde la biblioteca elaboráramos un listado de recursos disponibles en nuestra biblioteca. De esta manera elaboramos una guía de recursos en torno al Desarrollismo y Medio Ambiente, como el marco temático general en el que inscribimos el asunto de la energía nuclear, protagonista del ciclo de cine. La guía se editó en formato electrónico, la colgamos en nuestra web, en otras plataformas, se alojó también en la web del Servicio de Bibliotecas, y la distribuimos entre Instituciones relacionadas con el Medio Ambiente y otras que creíamos que podrían estar interesadas en el tema.

Sjd Zine Tank-Club de Cine: “Cambio social, pintura... cine”

Tras este primer intento de formar el Club de Cine, nos dimos cuenta de que en el siguiente trimestre no podríamos reeditar las sesiones de debate porque el incipiente grupo de integrantes —que nunca llegó a cuajar— se diluyó por completo. En aquel momento no teníamos mucho tiempo para reaccionar y decidimos organizar otro ciclo de proyecciones de películas ligadas a un tema concreto, pero olvidándonos en esta ocasión de los debates protagonizados por un grupo fijo. Organizamos un ciclo que enlazamos con un tema curioso que titulamos “Cambio social, pintura... cine”. Seleccionamos dos películas documentales, *Ximeneiak*, de Goizeder Urtasun y *El cielo gira*, de Mercedes Álvarez. Estas películas reflejan cambios sociales ocurridos en unos momentos concretos y en unos espacios concretos, pero que sin duda han repercutido en el devenir de nuestra historia más próxima y, se puede decir, que han marcado un antes y un después en nuestra sociedad. Además, comparten entre sí que para hilar sus argumentos se valen de trabajos artísticos de dos pintores pamploneses: José Ramón Urtasun y Pello Azketa.

Así, a finales de aquel año 2011 las películas se proyectaron en el Civivox, con entrada libre para el público en general, y fueron presentadas por Ramón Herrera. Tuvimos la inmensa suerte —además— de que ambas directoras acudieran a las proyecciones y tras ellas intervinieron y dieron paso a un interesantísimo debate en el que participó el público, junto a la moderación de Ramón, y el lujo de contar con las charlas de las directoras Mercedes Álvarez y Goizeder Urtasun.

Sjd Zine Tank-Club de Cine: por fin una realidad consolidada

La experiencia vivida con la presencia de las dos directoras fue muy positiva tanto para nosotros como para el público y los usuarios, quienes disfrutaron de las películas y las charlas. Pero manteníamos clavada la espinita de no haber sido capaces de conformar un Club de Cine con un grupo de integrantes consolidado que pudiera dar continuidad a los debates, que era lo que real-

mente pretendimos desde el inicio. Tras analizar cuáles podrían haber sido las causas de que la gente no se animara a formar parte de esa experiencia, llegamos a la conclusión de que tal vez ligar el cine a un tema de actualidad no había sido una buena idea. Las personas interesadas en formar parte de un Club de Cine se apuntan porque les gusta el cine, para hablar de cine y de películas y —aunque siempre dejamos claro que en los debates esa era nuestra intención— era inevitable que el tema elegido tuviera excesivo peso y fuera un elemento decisivo que impidiera que los usuarios se animaran a formar parte de un grupo de debate.

Por tanto, cambiamos radicalmente el planteamiento, de manera que la idea fue copiar —en cierta manera— el funcionamiento de un club de lectura, pero realizarlo en este caso con una película. Seguimos contando con la colaboración de Ramón Herrera como el coordinador del club. Difundimos la información sobre el proyecto de la actividad en la biblioteca, entre los usuarios, en el barrio, elaboramos un formulario de inscripción en nuestra web... y con la nueva idea pronto conseguimos formar un grupo de entre 15 y 20 personas que se interesaron en formar el grupo. En abril de 2012 comenzó nuestro Club de Cine Sjd Zine Tank, que funciona de la siguiente manera.

Se selecciona una película cada mes que sirve para entablar un debate cinematográfico en torno a ella y al cine en general. Desde el inicio se advirtió de que se tratarían de elegir obras de calidad alternando clásicos del séptimo arte con cine más reciente, intentando evitar obras excesivamente comerciales. Pretendemos también elegir pelis que sean más o menos representativas de diferentes movimientos cinematográficos, géneros, o de directores imprescindibles.

36

Los miembros del grupo del Club de Cine visionan previamente la película y nos reunimos los terceros jueves de cada mes a las 19:30, para debatir (descansando julio, agosto y septiembre). Ramón presenta la película, contextualizándola un poco dentro de su movimiento, o en relación con la producción de su director, o en el marco de su contexto histórico. Su labor es extraordinaria porque consigue el objetivo que nosotros deseábamos de que los integrantes del club logren sacar más jugo a la película, aprendan cosas, y se les abran los ojos hacia nuevas vías que posiblemente por sí mismos no hubieran iniciado.

Para facilitar a los miembros del Club el visionado de las películas, intentamos recoger diferentes dvd entre las bibliotecas públicas en las que la película seleccionada estuviera disponible e íbamos rotando los discos entre los miembros del Club. Es cierto que esta labor es un poco complicada porque casi siempre todos esperaban a los últimos días previos al debate para ver la película... Esta circunstancia se corrigió en cierta manera porque volvimos a intentar recabar la colaboración del Civivox y desde abril de 2013 las películas de nuestro Club son proyectadas en el Salón de Actos del Civivox, la misma semana de nuestro encuentro, en versión original y con entrada abierta al público general. De esta manera, facilitamos que los miembros del club accedan al visionado de la película —además en pantalla grande— y es también una forma de dar mayor visibilidad a la actividad del Club de Cine, difundirlo y darlo a conocer en el barrio.

La primera película sobre la que debatió el grupo fue *Expiación*, de Joe Wright, una película británica que es una adaptación de la novela de Ian McEwan. Queríamos comenzar la anda-

dura de nuestro Club de Cine estableciendo un vínculo con la literatura. A partir de aquí — como hemos comentado— la lista de películas elegidas ha sido muy variada, alternando clásicas con más recientes, siempre buscando cierta calidad, películas que nos dieran pie para comentar y analizar épocas, directores, movimientos cinematográficos diversos, géneros, nacionalidades distintas... De esta forma, han pasado por nuestro Club desde una película muda de 1927, *Amanecer*, de F. W. Murnau, hasta alguna película realizada hace un par de años; desde el cine estadounidense con una comedia del genial Billy Wilder (*El apartamento*), o el cine negro de Orson Welles (*Sed de mal*), hasta la enigmática y brutal mirada del austriaco Haneke (*Caché*), o la tremenda historia del canadiense Denis Villeneuve (*Incendies*); desde la nouvelle vague de Truffaut (*Los cuatrocientos golpes*), pasando por el neorealismo italiano de Vittorio de Sica (*Ladrón de bicicletas*), hasta llegar al dogma del danés Thomas Vinterberg (*Celebración*); desde directores europeos tan dispares como Jacques Becker (*La evasión*), Mike Leigh (*Secretos y mentiras*), Andrei Tarkovsky (*La infancia de Iván*), o los hermanos Dardenne (*El niño*), hasta creadores hispanoamericanos como el argentino Juan José Campanella (*El secreto de sus ojos*), o la exótica visión que llega de Hong Kong con la sensual, poética y bella *Deseando amar*, de Wong Kar-Wai.

En fin, variedad, nuevas miradas, diferentes maneras de hacer cine, distintos géneros, estilos, geografías, épocas... Para nosotros era muy importante sacar el máximo jugo posible a toda esta riqueza y eclecticismo, y nos pareció esencial que la labor de coordinador del club fuera ejercida por un especialista. Así, tuvimos la suerte desde el inicio de contar con Ramón Herrera, que no es un simple moderador del debate. En cada sesión de debate, Ramón hace una introducción, habla de la película, la contextualiza en su época, género, la relaciona con la obra de su director, cuenta anécdotas, ofrece datos técnicos... pero además guía, propone preguntas, incita al diálogo y hasta a la polémica, saca defectos incluso a los genios... Bajo la batuta de Ramón estamos seguros de que los miembros de nuestro Club estarán ampliando sus horizontes cinematográficos, estarán aprendiendo a disfrutar más del cine, poco a poco abrirán sus ojos a un mayor abanico de posibilidades... y a lo mejor hasta aprecian más las colecciones cinematográficas de nuestras bibliotecas públicas. Esos eran nuestros objetivos cuando empezamos a pensar en organizar un Club de Cine en nuestra biblioteca, y en ello seguimos.