

Alicia Griffiths Turrillas: la mano de nieve*

Del instrumento que toca, el arpa, ¿qué presentación nos puede hacer?

El arpa es uno de los instrumentos de cuerda pulsada más antiguos. Básicamente es un triángulo con cuerdas tensadas de diferentes larguras. Se cree que originó del arco de caza, al que se le añadió una caja de resonancia en un extremo. Las primeras arpas se encontraron en las civilizaciones de Sumeria y Egipto unos 2000-3000 años a.C. La que toco, el arpa de concierto, dista mucho de aquellas primeras arpas, y ha evolucionado hasta el arpa actual, la más grande, con 47 cuerdas y un sistema de 7 pedales. Y unos 180 cm de altura... así que una cabeza y pico más alta que yo.

salón de casa o recinto con escenario, ¿dónde prefiere escuchar música?

En vivo, por supuesto. Disfruto muchísimo yendo a conciertos a menudo, de orquestas, de solistas, música de cámara, músicas del mundo, de compañeros o desconocidos. En Londres, donde vivo actualmente, tengo el privilegio de acercarme a los escenarios y los músicos más apreciados del mundo, y por precios muy asequibles... En casa también escucho mucha música, pero es diferente. De mis compañeros cuando estudian, yo cuando estudio, música para despertarme, música para relajarme, música para cocinar, música para bailar, etc.

En Cardiff y Londres ha completado sus estudios musicales, hablemos un poco de su vida en dichas ciudades: qué le ha sorprendido, qué le ha gustado y qué no.

193



Autor: Goio Semmaro.

En Cardiff tuve una formación sólida en el entorno inmejorable de un conservatorio pequeño en una ciudad pequeña, rodeada de profesionales y compañeros estupendos, y saboreando los placeres (y los retos) de vivir fuera de casa por primera vez. Fueron cuatro años que pasaron en un abrir y cerrar de ojos. De Gales me gustaron muchísimo la acogida de la gente, de un carácter cálido, y el papel de la música en la sociedad, lo extendida y bien vista que está, la cantidad de gente muy musical en coros, orquestas y grupos amateurs por todos lados, y lo conocida que es el arpa, su instrumento nacional. Y lo que me gustó menos fue la lluvia, constante durante todas las estaciones del año. En Londres di un paso muy grande tanto en lo personal como en lo musical. Se me abrieron nuevos caminos y nuevos retos hasta entonces insospechados, y comencé a encontrarme de verdad como músico. He conocido aquí a

*Entrevista realizada por Ana Urrutia, Biblioteca Pública de Huarte / Uharte.

arpistas de talla mundial que me han enseñado muchísimo, he tenido profesores que me han sabido llevar más allá de límites que creía que tenía y he abierto mis oídos a la MÚSICA con mayúsculas. La música que uno tiene dentro, la música con significado, la música que llega a las personas y las conecta. Así que le debo mucho a esta ciudad, escenario de mi transformación, de mezcla de culturas, de gente que entra y sale de mi vida, y de música maravillosa en resumen...

el primer concierto que dio, ¿dónde fue?, ¿cómo lo recuerda?

Mi primer concierto fue en el colegio de primaria Vázquez de Mella de Pamplona, curiosamente con la guitarra, unos años antes de empezar a tocar el arpa. Tengo un recuerdo muy vivo del conjunto de instrumentos que tocábamos, del vestido que llevaba ese día, de estar sentada junto a mis dos amigos guitarristas, y de perderme en mitad de la actuación y no saber para dónde tirar... Buen comienzo o no, siempre lo recordaré con humor y con cariño...

ángulo agudo (menor que un recto) o semirrecto (mitad de un recto), ¿cuál es el de la parte inferior del arpa?

Semirrecto, calculo, entre la columna y la caja de resonancia... (pero yo y las matemáticas nunca hemos sido muy amigas).

OSCURO, oscuro ven el futuro muchos jóvenes navarros. Usted, con 28 años, ¿cómo ve el suyo? ¿Se puede vivir de la música?

194

Yo soy más bien optimista y de momento no lo veo muy oscuro. El presente va bien, y quiero pensar que puede ir incluso a mejor, trabajándolo, claro. Sí, hay que ser espabilado y moverse mucho, pero con empeño y perseverancia se puede vivir de la música, y si no se encuentran oportunidades esperándote hay que crearlas, hay que ser creativo, reinventarse, adaptarse, renovarse continuamente. Espero que el panorama de la música y la cultura en general en España vaya mejorando, poco a poco, o rápido a rápido más bien, porque está bastante precaria la situación, la verdad.

de sus actuaciones, ¿cuál destacaría?

Una reciente, mi recital de final de Master en junio. Pude hacer música como yo quería, la preparación estaba muy bien hecha de antemano: las notas, los ensayos previos, la logística del día, los nervios y los otros músicos no me preocupaban, dejé todos esos pensamientos de lado y me sorprendí de mi capacidad de estar en el momento y expresar mucho, muchísimo. Me sentí muy conectada al público y tenía muchas ganas de dar mucho de mí. La música salió sola. Fue una sensación difícil de explicar, pero mágica.

SU abuelo Manuel, el maestro Turrillas, ¿sigue tocando en su memoria?, ¿alguna canción que se repita con más insistencia?

Sí, por supuesto. Su música resuena cada vez que vuelvo a San Fermín o a fiestas de pueblos en Navarra, y me conecta a su recuerdo. A menudo se me repite un zortziko suyo 'Vuelvo Madrecita', aunque no sea música de fiestas, porque para mí su letra y su melodía tienen un significado fuerte de querer volver a la tierra de mis raíces, con versos como:

'Cuando en mis años mozos, de mi lugar partí, mi santa madrecita, mucho lloró por mí, mas, aunque estaba lejos, yo nunca la olvidé; gracias a sus consejos, nunca perdí la fe. [...]'

dueño de un sentido del humor peculiar, ¿qué tal tocaba el arpa Harpo Marx?

Muy bien, de hecho, tenía una técnica impecable, es muy bonito verle tocar, además de divertido. He oído que era alumno de Henriette Renié, gran arpista francesa del S. XX.

tal como está la cosa, ¿el apoyo institucional a la música es imprescindible?

Sí, obviamente para mí lo es. Se necesita apoyo para promocionar la música con usos tanto de disfrute, como educativos, terapéuticos, de integración social... Van a acabar con ella como si fuera un lujo del que se puede prescindir fácilmente, no lo entiendo.

VEZ de bailar, ¿le gusta?, ¿al son de qué música?

Sí, no lo hago a menudo pero me gusta. Al son de todo lo bailable.

olvidada, ¿así ha quedado la guitarra, su anterior instrumento?

No, olvidada no. Tiene un sitio especial en mi corazón. Ya no toco, pero me encanta escuchar música de guitarra a menudo.

silenciosa su casa, ¿es eso posible?

No mucho, siempre hay actividad, movimiento, risas, música o ruido. No me quejo, la verdad. Cuando quiero silencio me cierro en mi habitación.

Y además de la música, ¿qué le gusta?

Comer y cocinar, viajar, aprender idiomas, leer, el cine, pasear, practicar yoga, conocer gente, cotorrear con amigos, pasar tiempo con la familia.

cubierta el arpa, ¿se olvida de ella?

Durante unos días, sí. Lleva una semana cubierta y ni me he dado cuenta del tiempo que ha pasado. Pero no pasa nada, yo descanso de ella y ella descansa de mí, así tiene que ser de vez en cuando, como en toda relación sana.

de Gustavo Adolfo Bécquer, ¿conocía el poema del arpa? Sus versos finales dicen: ¡Ay! Pensé: ¡cuántas veces el genio / así duerme en el fondo del alma / y una voz como Lázaro espera / que le diga "¡Levántate y anda!". ¿Cree que hay mucho talento oculto en el mundo de la música?

Sí, quizá fuera de lo primero que conocí de Bécquer y me gustó mucho. Sí, hay mucho talento por ahí oculto, pero es precioso ir encontrándoselo por el camino. No todo el mundo con talento aspira al reconocimiento de su talento y es muy admirable también.

polvo, moho, telarañas, mermelada de arándanos y un loro aparecían en algunos libros de aventuras de la inglesa Enid Blyton, ¿los leía de pequeña?

Sí, recuerdo leer y disfrutar libros de aventuras de Los Cinco pero no recuerdo muchos detalles. Excepto el loro, el resto de detalles que menciona forman parte casi de mi vida diaria en Inglaterra, son acertados, sí.

veíase muy bien, acompañada de su arpa, en una fotografía tomada en las ruinas de la fábrica de armas de Eugi publicada en un periódico navarro con motivo de su participación en la reciente edición del FIMNa, ¿qué le pareció la experiencia?

El Festival Internacional de Música de Navarra este verano ha sido una experiencia inolvidable, estoy muy agradecida a la organización y a los músicos por lo que hemos compartido esos días juntos, el acercar la música clásica a pueblos que de normal no tendrían esa oportunidad es muy gratificante. Además me han brindado la oportunidad de salir yo en portada promocionando el festival, con sesión de fotos en el paraje encantador de la fábrica de armas incluida. Fue una aventura divertida, cuanto menos, el llevar el arpa hasta allá sin correr riesgos, y me reí mucho en la sesión de fotos. Han salido unas fotos preciosas.

el o la arpista que más admira, ¿quién es?

Difícil pregunta, pero me voy a pronunciar por Marie-Pierre Langlamet, arpista de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con la que he trabajado un par de veces recientemente. Oírle tocar es mágico, su música está en otra dimensión, es MÚSICA con mayúsculas otra vez. Después de oírle tocar uno sale caminando a varios centímetros del suelo y sin palabras para describirlo. Lo que hace ella con el arpa no lo he visto hacer a nadie, es muy emocionante.

arpa. ¿Oía ya de niña una voz en su interior que repetía esta palabra?

196

Sí, muy claramente. Sin saber ahora dónde oí un arpa por primera vez. Quizá en la televisión o algún concierto didáctico, porque en mi entorno no había ninguna, eso seguro. Sí recuerdo saber con seguridad que quería tocar el arpa. Pero será que yo no lo elegí, ¿será que el arpa me eligió a mí?

¿Cuánta emoción puede provocar la música! Díganos seis canciones u obras musicales que la emocionen especialmente.

Muy difícil hacer una selección sin dejar mucho fuera, pero éstas son seis de las obras que me emocionan: *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy, *Réquiem* de Fauré, *Le Jardin Féerique* de Ravel, *Danzas Sinfónicas* de Rachmaninov, *Adagietto* de la *5ª Sinfonía* de Mahler y *Balada para un loco* de Piazzolla.

nota tras nota surge la canción, ¿ha pensado alguna vez dedicarse a la composición?

No, nunca me ha dado por ahí, aunque es un talento que admiro muchísimo. Será por poca imaginación y poco interés. Bastante difícil es ya interpretar lo que componen otros...

dormía mejor de niña ¿si le cantaban o si le leían algo?

Recuerdo que cuando me cantaban alguna nana lloraba, así que eso no funcionaba muy bien, y cuando me leían, ¡los que se dormían eran ellos!

En el día del sesenta cumpleaños del príncipe Carlos de Inglaterra tocó para él y su esposa Camilla en un grupo de sesenta arpistas, según he leído, ¿qué sintió?

Sentí un honor al poder tocar en una ceremonia de esa altura, para la familia real, y poder incluso saludarles al acabar. Era un espectáculo muy bonito, en el hall del Royal Opera House en Covent Garden, con la orquesta Philharmonia, un coro de 200 niños y las 60 arpas en un balcón acristalado.

SUS proyectos actuales, ¿cuáles son?

Ahora tengo varios proyectos de música de cámara entre manos que me hacen mucha ilusión, de momento están en una fase de preparación de repertorio, arreglos, encargos a compositores, ensayos, buscar fechas para conciertos, etc... así que no puedo dar muchos detalles más de momento, pero los iré publicando en mi página web poco a poco.

También vuelvo a Navarra para conciertos con la Orquesta Sinfónica de Navarra de vez en cuando, incluyendo óperas y repertorio sinfónico variado. Así que muy contenta de poder estar haciendo un poco de todo lo que me gusta.

cuerdas del arpa, ¿cuántas son? Y de las vocales, ¿cómo anda?

Las del arpa, 47. Y de las vocales, para hablar, muy bien. Pero para cantar, no, la verdad, no es mi fuerte...

COMO sabe esta revista es de bibliotecarios, ¿algún libro que le haya gustado?

197

Desde este verano estoy enganchada a la trilogía de la francesa Katherine Pancol, lectura muy amena llena de aventuras y de personajes curiosos, muy recomendable: *'Los ojos amarillos de los cocodrilos'*, *'El vals lento de las tortugas'* y *'Las ardillas de Central Park se aburren los lunes'*.

el día que no toca, ¿siente que le falta algo?

Sí, a veces sí, pero otras veces sin embargo me hace mucha falta no tocar y acordarme que la vida es más que solo tocar el arpa.

pájaro y música están relacionados, ¿qué trino admira más?

El tema de los pájaros y la música me gusta, ahora he conocido la obra de *'El Canto del Cisne Negro'* de Heitor Villa-Lobos, que quiero tocar con violín o con cello, y por supuesto, el conocido *'Cisne'* de *'El Carnaval de los Animales'* de Camilla Saint-Saëns.

duerme bien, es de suponer, ¿también la noche anterior a un concierto?

Sí, como los ángeles. La noche anterior procuro hacer un repaso mental o visualización del concierto del día siguiente justo antes de dormir.

En un futuro próximo, ¿dónde le gustaría tocar?, ¿sola o acompañada?

En un futuro próximo y también lejano me gustaría seguir tocando con grupos variados, de cámara y orquesta, como hasta ahora y también seguir conociendo músicos, escenarios y paí-

ses nuevos. Quiero mantener y expandir también un repertorio de recital de arpa sola, aunque ahora el papel de solista no vaya a ser mi prioridad.

las cuerdas del arpa pueden modificar su sonoridad mediante el uso de pedales, ¿es correcto?

Así es, cada uno de los siete pedales modifica cada una de las notas de la escala (todas las cuerdas DO, todas las cuerdas RE, MI, etc...), y las tres posiciones de cada pedal alargan o acortan las cuerdas para alcanzar los accidentales: bemol, becuadro o sostenido. Así, los accidentales y las tonalidades se preparan con los pies, de ahí la coordinación necesaria entre las dos manos y los dos pies...

ramas, pero de un árbol muy especial: el genealógico. En el suyo confluyen de distinta procedencia, ¿cómo le influye la ascendencia paterna inglesa?

Galesa, en realidad, mis dos abuelos eran de Gales. Me influye muy bien, la verdad, siempre quise conocer más mis raíces británicas y esa fue una de las razones por las que vine a estudiar y vivir al Reino Unido. Tengo dos pasaportes, dos identidades, dos familias, dos culturas, dos casas... No me siento 100% británica aquí, mis raíces navarras también tiran, y mucho.

198 esperando el momento de salir al escenario, ¿qué siente?

Nervios... Normalmente, aunque esté muy tranquila, el mismo día del concierto los nervios se me aplacan un par de minutos antes de subir al escenario, es una sensación curiosa. Pero ahora ya no me asusta y aprendo a controlarlos, no son mis enemigos. La adrenalina que te dan los nervios es muy necesaria para salir a tocar.

la música moderna también está ahí, ¿le interesa?, ¿de qué tipo?

Sí, normalmente la escucho en la radio o si alguien me enseña algo. Si no, estoy muy poco puesta en el panorama moderno. Me gusta, pero no le presto atención como a la clásica.

mano y dedos del arpista, ¿requieren algún cuidado especial?

Sí, aunque no demasiados. Las uñas deben estar cortadas a una largura bastante específica para evitar ampollas o ruidos al rozar con la cuerda. La parte del dedo en contacto con las cuerdas tiene callos, necesariamente, pero si son muy duros producen un sonido áspero y feo, y a veces hay que limarlos o simplemente suavizar la piel con crema o con agua. Pero si por el contrario la piel está muy suave (por fregar muchos platos por ejemplo, o dejar de tocar durante un período largo) luego se producen ampollas por la quemazón de la piel, y duelen muchísimo al tocar.

de sus sueños musicales, ¿podemos saber algo?

Sí, me encantaría tocar bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Le he visto en grabaciones, y en directo, pero siempre desde el lado del público.

nieve y Navidad a menudo van unidas, ¿qué música recuerda en las celebraciones familiares de esas fechas en su infancia?

En mi infancia recuerdo los villancicos de coros ingleses, en grabaciones o en la televisión cuando pasaba las Navidades en Inglaterra, y también los villancicos de mi abuelo con el acordeón y toda la familia cantando cuando las pasaba en Navarra.

que la música exige dedicación, disciplina y esfuerzo es cosa sabida. ¿En su caso, hasta qué punto?

Sí, dedicación completa, pero el esfuerzo por algo que me apasiona no es sacrificio. Así es el arte...

sabe seguramente que una musa griega protegía a los intérpretes, ¿recuerda su nombre?

La musa griega de la música se llamaba Euterpe, cuyo nombre quiere decir 'la más placentera'.

arrancarlas! ¿Le parece acertado el término?, ¿siente que arranca las notas? Gracias y que arranque muchos aplausos en sus actuaciones.

Ése fue el término que utilizó un oyente en uno de mis conciertos. Me dijo que agarraba las cuerdas como arrancando las notas, pero que también sabía acariciarlas, a partes iguales, y que eso le parecía una muestra de que yo era una mujer con mucha fuerza y delicadeza a la vez. Me pareció precioso, nunca lo había oído así.

Muchas gracias por una entrevista tan entrañable y cercana. El acercamiento a Bécquer la hace tanto más especial, ha sido un placer. Gracias.